

## AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet.

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une **OBLIGATION**, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

## Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

Les  
Aristocrates

**Comédie**

*De*  
***Monique Delcoustal***

[monique.delcoustal@laposte.net](mailto:monique.delcoustal@laposte.net)

## Les Aristocrates

---

**Auteur :** Monique Delcoustal

**Contact :** [monique.delcoustal@laposte.net](mailto:monique.delcoustal@laposte.net)

**Genre :** Comédie

**Public :** Adultes/Ados.

**Troupe :** Adultes.

**Thème :** Relations Homme-Femme, divorce, sexe, alcool.

**Durée :** 30 mn.

**Personnages :** 3

**Comédiens :** 3

**Homme(s) :** 0

**Femme(s) :** 3

**Distribution modulable :** Non.

**Adaptation disponible :** Non.

**Adaptation modulable :** Non.

**Jouable par des enfants :** Non

**Jouable par des ados :** Non.

**Costumes :** Contemporains chics.

**Décor :** Hall d'exposition : tables et brunch, tableaux ...

**Niveau de langue :** Intermédiaire

**Représentation :** 2012 (2)

**Création :** 2012 (mars)

**Annexes existantes :** Oui.

# Les Aristocrates

---

## Les Aristocrates *De* *Monique Delcoustal*

### Personnages

**Marie-Chantal** [128] Un âge certain, vient de se marier par amour de l'argent.

**Anne-Sophie** [109] Actuellement célibataire, recherche l'homme idéal.

**Glwadys** [95] Médiatrice culturelle d'une galerie d'art, vient de divorcer.

Liptokane personnage « invisible » aux yeux des spectateurs.

### Résumé

Trois copines « aristocrates », fausses-bourgeoises collectionnant maris et amants se retrouvent à un cocktail et discutent de façon tout à fait correcte mais moqueuses de leurs multiples aventures amoureuses.

(\*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[ ] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1

Petits potins

Marie-Chantal, Anne-Sophie.

*Un cocktail lors d'une exposition de tableaux (situés côté public donc imaginaires).*

- A-Sophie** Marie-Chantal ! Merci pour ton invitation à cette réception.
- M-Chantal** Anne-Sophie ! C'est Gwladys qui me les a fournis, tu penses, un brunch dans sa galerie d'art, je me devais de t'en faire profiter !
- A-Sophie** Tu es venue seule ?
- M-Chantal** Mon serviteur m'accompagne si c'est ce que tu veux savoir.
- A-Sophie** Mais où donc est-il ?
- M-Chantal** Il gare la voiture.
- A-Sophie** Il me tarde de le revoir.
- M-Chantal** Tu comptes lui faire la conversation ?
- A-Sophie** Si tu m'y autorises ... Et plus si affinités !
- M-Chantal** Tu es incorrigible !
- A-Sophie** Tu as des nouvelles d'Astrid ?
- M-Chantal** Oui, nous avons été à un bal masqué samedi soir.
- A-Sophie** Et tu ne t'es pas changé depuis ?
- M-Chantal** Pfff ! Ne sois pas jalouse de ma tenue. Elle est très tendance !
- A-Sophie** Alors que t'a-t-elle dit ?
- M-Chantal** Tu sais, elle m'a raconté tellement de choses qu'il ne faut pas que je te répète que je ne sais même plus par où commencer !
- A-Sophie** C'est vrai qu'elle a divorcé ?
- M-Chantal** Mais ça fait plus d'un mois que le jugement est prononcé ! Il faudrait te tenir un peu au courant ! Elle a réussi à se faire verser une pension astronomique ! Son ex-mari m'a confié qu'il envisage sérieusement de l'épouser à nouveau ... pour son argent.
- A-Sophie** C'est sûr que l'argent ne fait pas le bonheur de celui qui n'en a pas !
- M-Chantal** Je suis bien d'accord avec toi, Anne-Sophie, l'argent est préférable à la pauvreté ; ne serait-ce que pour des raisons financières !

*Elles soupirent toutes les deux d'un air entendu.*

**A-Sophie** Alors, as-tu remarqué quelque œuvre d'art que tu pourrais acheter comme cadeau d'anniversaire pour ton nouveau mari ?

**M-Chantal** J'ai vu un très joli vase dans la pièce d'à côté.

**A-Sophie** Un vase ? Tu crois vraiment que ça lui plairait ?

**M-Chantal** Je n'en suis pas tellement sûre mais ... moi j'en ai tellement envie !

**A-Sophie** Soit il est gentleman et il trouve le cadeau très particulier, soit il est lucide et il te le casse sur la tête !

**M-Chantal** Je souhaitais lui offrir un cadeau original, mais le problème c'est qu'il a déjà tout, une Mercedes, un duplex aux Champs Elysées, un loft à New York, une villa à la campagne, une hacienda avec plage privée à St Tropez, une collection de tableaux rarissimes.. Que pourrais-je donc lui offrir qui lui fasse plaisir ?

**A-Sophie** Tu pourrais peut-être...

**M-Chantal** Oui, tu penses à quoi ?

**A-Sophie** Lui donner simplement mon numéro de téléphone !

**M-Chantal** Bourreau des cœurs !

**A-Sophie** Je sais, je sais !

**M-Chantal** De toute façon, je me demande si mon mari ne me trompe pas avec sa secrétaire.

**A-Sophie** Tu as des preuves ?

**M-Chantal** Des soupçons, des soupçons, figures-toi que l'autre soir, il est rentré à la maison, m'a distraitemment embrassée sur la bouche et m'a dicté une lettre !

**A-Sophie** Effectivement !

**M-Chantal** Et une fois, je l'ai carrément surpris avec sa secrétaire sur les genoux.

**A-Sophie** Et tu n'as rien dit ?

**M-Chantal** En fait il lui dictait une lettre pour se plaindre de n'avoir qu'une chaise pour deux dans le bureau.

**A-Sophie** Tu lui as donc laissé le bénéfice du doute.

**M-Chantal** Mais qu'est-ce qu'ils peuvent trouver de mieux à leur maîtresse ?

**A-Sophie** Trente kilos de moins !

**M-Chantal** Ah, tu crois ?

- A-Sophie** Et puis, certains hommes aiment tellement leurs femmes que pour ne pas l'user, ils se servent de celles des autres.
- M-Chantal** C'est gentil.
- A-Sophie** Tu sais aussi que les contraires s'attirent ! Il est riche elle ne l'est pas, il est vieux elle est jeune ...
- M-Chantal** Oui, oui, j'ai compris. Ce principe, je l'applique moi-même !
- A-Sophie** Tu lui as parlé de tes soupçons ?
- M-Chantal** Il nierait. Tu sais bien que de toute façon, les hommes ont toujours la conscience tranquille !
- A-Sophie** C'est obligé ! Ils ne l'ont jamais utilisée !



Scène 2

Divorce

Marie-Chantal, Anne-Sophie, Gwladys.

- Gwladys** Marie-Chantal ! Anne-Sophie ! Je suis aux anges de vous accueillir !
- M-Chantal** Gwladys ! Toujours aussi ravissante !
- Gwladys** Oh toi tu as quelque chose à me demander ! Anne-Sophie, ta couleur est superbe !
- A-Sophie** Oui, je m'adore en blonde !
- M-Chantal** Comme ça, elle n'oubliera plus qu'elle pense comme une blonde !
- A-Sophie** Mais dis-moi, tu as toujours l'air aussi jeune !
- Gwladys** Comme c'est adorable ! Le secret pour rester jeune : ne pas fumer, ne pas boire, ne pas s'exposer au soleil, manger et boire avec modération et surtout ... mentir effrontément quand on vous demande votre âge.
- A-Sophie** Cela fait un monde que l'on ne s'est vu !
- M-Chantal** Oui, que deviens-tu ?
- Gwladys** Vraiment ! Vous ne savez pas ? Je suis en plein divorce ! (*souriante*)
- M-Chantal** Quelle chance !
- A-Sophie** Mais pourquoi ?
- Gwladys** Des oppositions sans fin ! Après maintes altercations, et afin qu'il me prouve son amour, figurez-vous que je lui ai demandé de m'emmener dans un endroit cher pour tenter de nous réconcilier.
- A-Sophie** Il t'a emmené au Fouquet's ?
- M-Chantal** Quand même pas à l'Obélisque ?
- Gwladys** Il m'a ouvert la porte de sa luxueuse Ferrari...
- A-Sophie** De deux choses l'une, où c'est la femme qui est neuve ou c'est la voiture ... (*Regarde Gwladys et se tourne vers Marie-Chantal*) Je pense que c'est la voiture...
- Gwladys** Il s'est penché vers moi et m'a glissé à l'oreille : « Et si tu empoignais cette chose qui s'allonge quand on la prend entre les mains, quand on la passe entre les seins et que l'on introduit dans un trou ? »
- M-Chantal** Ouh ! C'était de bons augures.
- Gwladys** Il me regarde ensuite droit dans les yeux et me susurre ...
- A-Sophie** Quand même pas ....

- Gwladys** Il me susurre : « La ceinture de sécurité ! ».
- Les deux Oh !
- Gwladys** Et il rajoute « C'est trois points en moins sur le permis en cas de contravention ».
- A-Sophie** Ah bon, ce n'est pas quatre ?
- M-Chantal** Voyons, Anne-Sophie ! Ce n'est pas le propos !
- Gwladys** Je lui ai demandé s'il avait trouvé l'endroit très cher où il devait m'emmener ; il m'a répondu : « Ah ça, tu ne vas pas être déçue ». Nous avons roulé quelques kilomètres ; il s'est arrêté à une station service et m'a dit : « Tu voulais que je t'emmène dans un endroit cher : voilà, nous y sommes » ! C'est là que notre dernière dispute a commencé !
- M-Chantal** Lamentable !
- A-Sophie** Le mufle !
- Gwladys** Que voulez-vous, il ne sait pas la chance qu'il avait de m'avoir épousé !
- A-Sophie** Le cerveau d'un homme c'est un peu comme les prisons : il n'y a jamais assez de cellules !
- M-Chantal** Surtout que leurs neurones meurent d'ennuis le plus souvent !
- Gwladys** En tout cas, je suis contente que notre séparation ait eu lieu au printemps : car cet hiver j'ai eu droit à un magnifique manteau de fourrure en poil d'éléphant !
- M-Chantal** N'as-tu pas honte qu'un pauvre animal innocent paie pour tes caprices ?
- A-Sophie** Mais qu'est-ce qui te prend ? Depuis quand défends-tu son mari ?
- M-Chantal** Moi j'ai rasé le mien en vison et depuis on dirait du daim !
- Gwladys** Pour le prochain j'hésite à acheter une veste en renard, vous pensez que cette fourrure craint la pluie ?
- M-Chantal** Enfin, voyons, Gwladys, tu as croisé beaucoup de renards avec un parapluie ?
- A-Sophie** Toi, achètes-toi donc un manteau en poil de chameau, il t'ira à ravir !
- Gwladys** En tout cas, il est superbe ce manteau Anne-Sophie !
- A-Sophie** C'est un cadeau.
- M-Chantal** Mais de qui ?
- A-Sophie** De mon patron : hier soir il m'a invité à dîner, puis il m'a emmenée en boîte et ensuite il m'a proposé un dernier verre chez lui.

**M-Chantal** Et ensuite ?

**A-Sophie** En rangeant mon pardessus dans la penderie j'ai vu une dizaine de manteaux plus beaux les uns que les autres, il m'a dit de choisir celui que je voulais et voilà !

**Gwladys** Et tu n'as rien du lui faire ?

**A-Sophie** Si, j'ai dû raccourcir les manches !

**Gwladys** Il n'a pas sauté sur l'occasion ?

**M-Chantal** C'est vrai qu'elle n'est pas carrément neuve notre Anne-Sophie !

Scène 3

Œnologie

**Gwladys** Mais je manque à tous mes devoirs ; vous prendrez bien quelque chose ?

**A-Sophie** Mais... qu'est-ce ? Du lait ?

**Gwladys** Oui, une nouvelle directive européenne qui impose un choix varié de boissons autres qu'alcoolisées dans toutes les réunions publiques.

**M-Chantal** Et toutes ses boissons aux couleurs diverses en sont ?

**Gwladys** Evidemment les classiques alicaments : jus de carottes, de tomates, de radis noir, de betteraves, de céleri-raves et les tops tendances : jus de pommes de terre, d'épinards, d'orties ...

**M-Chantal** Je préfère nettement ce côté-là du buffet. *(Montrant bouteilles d'alcool)*

**A-Sophie** Vins rouges, rosés, pétillants et champagne.

**M-Chantal** Champagne évidemment suivi d'un Merlot.

**A-Sophie** Pour moi aussi ce sera, du champagne.

*Gwladys tend des verres remplis à ses amies.*

*Marie-Chantal et Anne-Sophie voient arriver Liptokane.*

*(Liptokane n'est pas joué par un acteur donc invisible du public.)*

*Liptokane chuchote à l'oreille de Marie-Chantal et se place à distance mais à vue des trois femmes.*

*Son déplacement sera suivi par Anne-Sophie et Gwladys.*

**Gwladys** Mais ... Qui est-ce ?

**A-Sophie** C'est Liptokane. *(Dans un soupir lourd de sens)*

**M-Chantal** Mon serviteur hindou. *(Elle boit une longue rasade de son champagne et s'adresse aux autres sans remarquer qu'elles regardent Liptokane)*  
Qu'en dites-vous ?

*Alors que Marie-Chantal observe et parle du contenu de son verre comme un œnologue, Anne-Sophie et Gwladys elles, parlent de Liptokane qu'elles ne quittent pas des yeux.*

**Gwladys** Il réveille en moi des sensations étranges.

**A-Sophie** Oui, il a sur moi un effet... pétillant.

**M-Chantal** Je dirais plutôt effervescent.

- A-Sophie** Les synonymes d'effervescent c'est bien : agité, trépidant, excité, déchaîné ?
- M-Chantal** Effervescent convient mieux ; c'est ce qu'on dit lorsqu'il attaque bien et qu'il fait des bulles ; il est très perlant.
- Gwladys** Il attaque bien ?
- A-Sophie** Il fait des bulles ?
- M-Chantal** Il est extra-brut.
- Les deux Ohoooooh !
- Ayant fini son champagne, Marie-Chantal prend un verre de vin.*
- Gwladys** Un bel hybride !
- A-Sophie** Un métis comme on les aime et dont je me servirais jusqu'à la lie.
- Gwladys** Il a des jambes ...
- M-Chantal** Effectivement, je les vois bien (*Penche son verre*).
- A-Sophie** Et un corps ...
- M-Chantal** Oui, il est très charpenté.
- Les deux J'avoue...
- M-Chantal** Qu'est-ce que vous sentez ? (*Respire au-dessus du verre*).

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à

[monique.delcoustal@laposte.net](mailto:monique.delcoustal@laposte.net)

*en précisant le nom de votre troupe et sa localisation.*

*Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.*

*Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?*

*Merci d'avance.*