

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de RESPECTER les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

HISTOIRE POUR UN SOIR

Fable

De

Monique Delcoustal

Histoire pour un soir

Auteur : Monique Delcoustal

Contact : monique.delcoustal@laposte.net

Genre : Fable

Public : Tous publics

Troupe : Adultes/Ados/Enfants

Thème : Fable, Animaux, Amitié.

Durée : 40 mn.

Personnages : 9

Comédiens : 5 minimum.

Homme(s) : 1

Femme(s) : 4

Distribution modulable : Oui en 0H-5F ou au-delà.

Adaptation disponible : Oui en 7 personnages.

Adaptation modulable : Oui.

Jouable par des enfants : Non

Jouable par des ados : Oui

Costumes : Contemporains et déguisements animaux.

Décor : Partie Forêt et partie lit et chaise.

Niveau de langue : Intermédiaire

Représentation : 2007 (2) et 2008 (4)

Création : 2007 (avril)

Annexes existantes : Oui.

Histoire pour un soir

Histoire pour un soir

De

Monique Delcoustal

Personnages

Angèle	[32]	La mère, douce et gentille.
Emeline	[33]	La fille, réfléchie.
Max	[126]	Le chat qui fait chabadabada.
Barnabé	[61]	Le sanglier toujours affamé.
Cabochon	[30]	L'ânon qui dit toujours non.
Ignard	[31]	Le canard qui râle.
Carie	[45]	La souris qui rit tout le temps.
Pilou	[25]	Le loup tout doux qui a perdu ses nounours.
Rico	[14]	Le coq en colère.

Résumé

Un soir, une mère lit une histoire à sa fille ; les animaux s'animent.

Décor

Partie forêt : des sapins en plastique, des rondins, des pierres, des branches ...

Partie intermédiaire : un pied de roses (style jardin)

Partie maison : une chaise et un lit (un fauteuil avec une planche et deux pieds)

Les têtes d'animaux sont sous forme de chapeaux, certains costumes réalisés à partir de vieilles chemises d'hommes recouvertes (coq : avec des filets de patates de couleurs différentes par exemple et qui donne un très beau rendu de loin).

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1

Émeline, Angèle.

La maman cueille une rose dans le jardin.

Une fillette en chemise de nuit arrive.

Émeline Maman, je voudrais aller me coucher tout de suite.

Angèle Mais pourquoi, il est encore trop tôt !

Émeline Mais tu ne comprends pas ! J'ai une idée pour un rêve !

Angèle Ah ! Alors il ne faut pas hésiter ! Est-ce que tu t'es lavé les dents ?

Émeline Oui, toutes : les molaires, les pré-molaires, les canines et les incisives.

Angèle Bien, je vois que tu es prête, tu peux aller te coucher.

Émeline Maman j'ai peur, je peux dormir dans ton lit ?

Angèle Impossible je dois dormir avec papa.

Émeline Ah ! Il a peur lui aussi ?

Angèle Tu es trop grande maintenant pour dormir avec moi.

Émeline Mais je suis moins grande que papa !

Angèle C'est vrai ! Mais pourquoi veux-tu dormir dans mon lit ?

Émeline Parce que cette nuit j'ai rêvé.

Angèle Et alors ? Ce n'était pas un joli rêve ?

Émeline Non, j'ai tellement bougé que je me suis assommée en me réveillant.

Angèle Alors cette nuit se sera peut-être un beau rêve.

Émeline Je fais toujours des beaux rêves quand tu me racontes une histoire.

Angèle Je ne l'oublie pas. Installes-toi !

La petite fille s'installe dans le lit, la maman sur une chaise à côté et prend un livre qu'elle lit en silence.

Émeline Lis le livre maman.

La maman reste silencieuse.

Émeline Maman ! Lis le livre !

Angèle !
Émeline
Angèle
Émeline ?
Angèle
Émeline !
Angèle
Émeline
Angèle Pourquoi ?
Émeline
Angèle
Elles se serrent l'une contre l'autre.
Émeline
Angèle!
Émeline !
Angèle ?
Émeline !
Angèle »

Histoire pour un soir

Fable

Scène A

Max

Entrée de **Max** qui chante et change de mouvements de pas.

Max : Chabadabada ! Je suis **Max** le chat ! Chabadabada ! Je chasse et je passe ! Miaaaaaaou !

Chanson de Max

Chabadabada : petits pas en levant les genoux, les mains se mouvant en arrière et en avant et passant près des genoux côté intérieur.

Je suis **Max** lever main droite position « griffe » puis la rabaïsser

Le chat lever main gauche position griffe

Bis en changeant la 2^o phrase

Miaou bras droits devant corps, mains relevées, insister sur le « a » et faire un « ou » bref et sec !

Scène B

Barnabé, Max.

Barnabé Miam ! Miam ! Moi le sanglier ! Miam ! Miam ! Je suis affamé ! Miam ! Miam ! Donnez moi à manger ! Miam ! Miam ! Vite, vite ! Où en trouver ? Miam ! Miam !

Chanson de Barnabé

Chanson voix grave et rythmée 1-2 3 4-5

(ou 1-2-3 4 5-6 et faire miam miam rapide 1-2)

Miam ! Miam ! Tête à balancer en avant

Sur autre texte se balancer de droite à gauche, épaules élargies et relevées.

Histoire pour un soir

- Max** Chalut brave animal !
- Barnabé** Pas le temps de bavarder ! Je dois manger ! Je suis affamé !
- Max** Ah, ah ! Vous avez la dale ?
- Barnabé** Oui et je veux manger ! Sinon , sinon...
- Max** Sinon quoi ?
- Barnabé** Sinon, je me mets les doigts dans le nez !
- Max** Beurk !
- Barnabé** Et je mange mes crottes de nez !
- Max** Allons ! Allons ! Quels sont vos plats préférés ?
- Barnabé** J'aime les glands farinés de terre,
- Max** Les glands, les fruits du chêne ! Il n'y a pas de chênes ici, désolé !
- Barnabé** Les châtaignes bien rembourrées.
- Max** Les châtaignes du châtaigner ! Il n'y a pas de châtaigner ici, désolé !
- Barnabé** Les noix engoncées.
- Max** Les noix du noyer ! Il n'y a pas de noyer ici, désolé !
- Barnabé** Les pousses enracinées.
- Max** Les pousses ? Mais alors il faut creuser pour en trouver !
- Barnabé** Je suis trop fatigué !
- Max** Alors quoi d'autre ?
- Barnabé** Les champignons chapeautés.
- Max** Ce n'est pas la saison des champignons, désolé !
- Barnabé** Alors il n'y a rien à manger ?
- Max** Si les végétaux sont votre unique repas !
- Barnabé** J'aime aussi les larves bien nées, les vers allongés, les mollusques craquelés...
- Max** Les mollusques ? Comme les escargots ? Je ne vois ni larve, ni vers, ni mollusque, désolé !
- Barnabé** Et les insectes bigarrés.
- Max** Bigarrés : de plusieurs couleurs. Je ne vois aucun insecte volé, désolé !
- Barnabé** Les batraciens sautés.
- Max** Les batraciens, non, je ne vois aucune grenouille, aucun crapaud, désolé !
- Barnabé** Les petits rongeurs potelés.

Histoire pour un soir

- Max** Des rongeurs ! Je ne vois aucun mulot, musaraigne, souris, désolé !
- Barnabé** Et les oiseaux bariolés.
- Max** Qui vous passent sous le nez ! Car les volatiles sont pour moi ! Désolé !
- Barnabé** Je suis arrivé le premier !
- Max** Bah ! Ils sont en abondance ! Il y en a partout !
- Barnabé** Oui, nous pouvons partager !
- Max** Admirable sagesse de votre part !
- Barnabé** Il ne reste plus qu'à les attraper !
- Max** Indéniable véracité.
- Barnabé** Quel est ton identité ?
- Max** Je suis **Max**, le chat.
- Barnabé** Que fais-tu près de mon terrier ?
- Max** Je passe, et je chasse, je me balade.
- Barnabé** Moi, c'est **Barnabé**, je suis un sanglier ... Et je suis affamé !
- Max** Rassures-moi, tu ne mâches pas les chats ?
- Barnabé** Je n'en ai pas goûté ! C'est bon à mâcher ?
- Max** Certes pas !
- Barnabé** Alors qu'est-ce que je vais manger ?
- Max** Je ne sais pas !
- Barnabé** Tu n'as aucune idée ?

Scène C

Max, Barnabé, Cabochon.

Cabochon Non, non, non, hic !

Max Pardon ?

Cabochon Non, non, non, hic !

Barnabé Il est taré !

Cabochon Non, non, non, hic !

Canon des « non, non, non hic » avec sursaut sur le hic.

Max Quel est ton nom ?

Cabochon Je-suis-**Cabochon**, je-suis-un-â-non. (*tête dodelinante et hacher les mots*)

Max Et-il-a-none ! (*en hachant les mots aussi et mouvements de tête*)

Barnabé Moi, je suis fatigué ! Je m'assied !

Cabochon Enchanté Fatigué, moi c'est **Cabochon** !

Barnabé Mais je ne m'appelle pas Fatigué !

Cabochon J'ai dit : « je suis **Cabochon** » et toi tu as dit : « je suis Fatigué »

Barnabé Mais non, moi c'est **Barnabé** !

Cabochon **Barnabé** Fatigué ?

Barnabé Mais il est fêlé !

Max Simplement un âne un peu insensé !

Cabochon Non, non, non, hic !

Max Voilà qu'il recommence !

Barnabé Mais tu ne sais pas parler ?

Cabochon Non, non, non, hic !

Max Pff ! Tu parles d'une conversation !

Cabochon Je suis un ânon !

Max Oui, oui, nous savons !

Cabochon Je cherche ma maison.

Max Ah ! Alors il faut que tu ailles dans cette direction !

Barnabé Y'a à manger dans ta maison ?

Cabochon Oh, oui ! Un **Max** d'alimentation. (*Il commence à partir*)

Max Non, **Max** c'est moi !

Histoire pour un soir

Barnabé Alors je viens avec toi, on va tout croquer ! Je suis affamé ! *(Il le suit)*

Cabochon **Barnabé** Fatigué Affamé ?

Barnabé Tu le fais exprès ?

Cabochon Non, non, non, hic !

Scène D

Max

Max *Chabadabada ! Je suis **Max** le chat ! Chabadabada ! Je chasse et je passe ! Miaaaaaaou !*

Ce bocage est bien trop embarrassé d'animaux ! Voilà, je m'installe dans un coin plus calme. Miaaaaaah *(baille)*

Mais mes pauvres pattes en ont suffisamment de cette ballade, je vais m'allonger.

Miaouaaaaah *(baille)*

Ronronron *(il s'endort dans un coin)*

Histoire pour un soir

Scène E

Carie, Ignard, Max.

Ignard le canard poursuit en se dandinant **Carie** la souris.

Ignard Coin, coin, coin, coin !
Carie Hihihihhi !
Ignard Couinc, couac, couac, couac !
Carie Hihihihhi !
Ignard Carambar ! Gare à toi ! Vilaine musaraigne !
Carie Riiiiidicule palmipède ! Je suis une souriiiiis !
Ignard Coin ! Petit tocard !
Carie Hihi ! Une souris coquine !
Ignard Coin ! Espèce de goguenard !
Carie Hihi ! Une souris maligne !
Ignard Coin ! Méprisable lascar !
Carie Hihi ! Une souris taquine !

La poursuite s'arrête.

Ignard Couac ! Je m'arrête ! Je suis trop flémard et pantouflard pour m'emparer de toi !
Carie Hihi ! Je suis une souris très rapiiiiide !
Ignard Couac ! Tu es vantarde !
Carie Que nenni ! Hihi !
Ignard Juste une larme. (*geste d'un peu*)
Carie Négatif ! Hihi !
Ignard Plus du quart d'une fanfaronne !
Carie Je nie ! Je suis rapide ; c'est la vériiiiité ! Hihhi !
Ignard Pourquoi tu fais toujours « hihi » ?
Carie !
Ignard ?
Carie !
Ignard !

Carie!

Ignard ?

Carie **Ignard** c'est ton patronyme ?

Ignard **Ignard** c'est mon nom !

Carie Le nom c'est aussi le patronyme !

Ignard Coin ! Je n'y comprends rien !

Carie C'est la même chose !

Ignard Coin ! Je suis **Ignard** !

Carie Etre ignare c'est ignorer beaucoup de chose !

Ignard Coin ? Je ne savais pas !

Carie Alors tu portes bien ton nom ! Hihihhi !

Ignard Mais tu te moques de moi !

Carie Hihihihhi ! J'aime bien rire !

Ignard ?

Carie !

Ignard !

Carie !

Ignard !

Carie !

Ignard !

Carie

Ignard

Carie !

Max le chat se réveille au bruit que font **Ignard** et **Carie**.

Ignard Couac ! J'en ai marre petite souris bavarde !

Carie Tu es un canard aigri qui pique une crise ! Hihihhi !

Ignard Pétard de pétard !

Ignard reprend sa poursuite de la souris.

Carie Allez dandines-toi plus vite, tu vas maigrir ! Moins de nourriture, plus de sport ! Hihihhi !

Ignard Argh ! Argh ! C'est un traquenard !

Histoire pour un soir

Carie Hihhi ! (*rit puis crie*) HIIIIIIII ! Un minou !

La souris se retrouve face au chat.

Max Je suis **Max** le chat ! Je passe et je C H A S S E !

Ignard !

Carie HIIIIII !

Max?

Ignard !

La souris se sauve.

Max !

Ignard ?

Max !

Ignard !

Max !

Scène F

Max

Max Chabadabada ! Je suis **Max** le chat ! Chabadabada ! Je chasse et je passe ! Miaaaaaaou !

Histoire pour un soir

Scène G

Max, Pilou.

- Pilou** Ouh, ouh ! Vous êtes où ?
- Max** Un loup ! Je dois absolument me cacher !
- Pilou** Bonjour, moi c'est **Pilou** !
- Max** Moi c'est **Max** !
- Pilou** J'ai perdou mes nounours.
- Max** Il est fou !
- Pilou** Ouh ouh ! Mes nounours !
- Max** Complètement fou !
- Pilou** Cachou ! Patou ! Où êtes-vous ?
- Max** Un loup avec des nounours !
- Pilou** Moi, je suis un gentil loup, je suis tout doux, tout doux, tout doux !
(allonge le cou à chaque phrase)
- Max** Il a un cou de girafe !
(complainte du loup)
- Pilou** Aouuuuu, Aouuuu ! Où êtes-vous nounours ? Aouuuu ! Aouuu ! Je suis fou de vous ! Aouuuu ! Aouuu ! Dormez-vous ? Aouuuu ! Aouuu ! Je suis seul sans vous !
- Max** Mais vous avez l'air beaucoup troublé par la perte de vos nounours !
- Pilou** Sans oux, j'ai peur de tout !
- Max** Vous ? Un loup !
- Pilou** Ce sont mes doudous.
- Max**
- Pilou** ?
- Max** !
- Pilou**!
- Max** Vous souvenez-vous de quelle couleur ils sont ?
- Pilou** Patou est vert comme un chou. Cachou est noir comme un caillou.
- Max** La couleur des yeux ?
- Pilou** Pour Patou, ils sont pourpre.
- Max** Pourpre ? C'est la couleur rouge.

Histoire pour un soir

- Pilou** Pour Cachou, ils sont poussins.
- Max** Donc jaune comme un bouton d'or ou comme la moutarde.
- Pilou** Et ils sont tous les deux très doux comme de la mousse.
- Max** Où auriez-vous pu les mettre ? Que faites-vous le matin en tout premier?
- Pilou**
- Max** ? Il est fou ce loup ! Ils sont restés sur la table ?
- Pilou** Surtout pas !
- Max** Et ensuite ?
- Pilou**
- Max** ! Il est fou ce loup ! Ils sont restés dans le bac de linge sale ?
- Pilou** Surtout pas !
- Max** Et puis ?
- Pilou**
- Max** ! Il est fou ce loup ! Ils sont restés dans la salle de débarbouillage ?
- Pilou** Surtout pas !
- Max** Après ?
- Pilou**
-
- Max** ?
- Pilou** Surtout pas !
- Max** Que se passe-t-il après ?
- Pilou** ..
- Max**?
- Pilou** Surtout pas !
- Max** Alors je ne vois pas ! Et au résultat de la journée ?
- Pilou** Je retourne me coucher.
- Max** Ils sont restés sur votre lit ?
- Pilou** Surtout pas !

Histoire pour un soir

Max

Pilou

Scène H

Max

Max Chabadabada ! Je suis **Max** le chat ! Chabadabada ! Je chasse et je passe ! Miaaaaaaou !

Histoire pour un soir

Scène I

Max, Rico.

Rico Cosse que c'est ?

Max Allons ! Voilà un coq ?

Rico Je suis un coq, cot cot, qui picote, qui picote, je suis un coq , cot cot, qui picote des biscottes ! Cocoricotte !

Rico chanson

Je suis un coq mains sur hanche, agiter ses coude

Cot cot tortiller des fesses

Qui picote en équilibre, un genou plié, grand mouvement de cou arrière puis avant et mouvements de tête de haut en bas

Cocoricotte en équilibre, mouvement des « ailes » tête en l'air.

Max Chalut ! Je suis **Max**.

Rico Cornichon ! Un coquet de minet !

Max Attention ! J'ai un certain panache ! Je ne manque pas de charme ! Et je suis de sang royal !

Rico Moi c'est **Rico** ! Et je suis rouge coquelicot !

Max Une allergie ? Votre voix est assez bizarre ! Un chat ou un râle dans la gorge ?

Rico

Max Pour un volatile c'est assez normal !

Rico

Max

Rico Je suis en colère !

Max Vous voilà tracassé ?

Rico

Max

Rico,

Max

Rico,

Max

Histoire pour un soir

Rico!

Max !

Rico

Max

Rico

Max !

Rico Ce n'est plus mon copain !

Max Il s'agissait d'un accident ?

Rico Il a cogné une coquille sur les côtés !

Max Coriace, l'animal !

Rico Je vais le corriger, car moi **Rico** le coq je suis costaud ! Cocorico !

Max Un rien vantard ce coq de carnaval !

Rico s'en va.

Scène J

Max

Max Chabadabada ! Je suis **Max** le chat ! Chabadabada ! Je chasse et je passe ! Miaaaaaaou !

Scène K

Max, Cabochon, Carie.

Carie Tu dois courir si tu veux me saisir ! Hihhi !

Cabochon Non, non, non, Hic !

La souris se jette dans les pattes du chat qui l'attrape.

Max Moi, je t'attrapes !

Carie HIIIIII !

Max Te voilà dans mes pattes !

Cabochon At-ten-tion-tu-vas-la-con-tu-sionner !

Carie Tu vas me meurtrir !

Max ?

Cabochon Non, non, non, Hic !

Carie

Max ?

Cabochon Oui, oui, oui, Hic !

Carie Oh ouiiiiii !

Max !

Cabochon !

Carie Oh ouiiiiii !

Max Elle t'as volé ton avoine ?

Cabochon Non !

Carie Que nenni !

Max Elle t'a fait une farce ?

Cabochon Non, non, non, hic !

Carie Ignominie !

Max Mais alors, allez-vous m'expliquer !

Cabochon

Carie !

Max !

Histoire pour un soir

Max lâche la souris.

Cabochon

Carie !

Cabochon !

Carie !

Cabochon !

Carie !

Cabochon

Carie

Cabochon !

Carie

Cabochon

Carie

Max Votre histoire est ahurissante !

Cabochon !

Carie !

Cabochon Non, non, non, hic !

Ils s'éloignent.

Scène L

Max

Max Chabadabada ! Je suis **Max** le chat ! Chabadabada ! Je chasse et je passe ! Miaaaaaaou !

Histoire pour un soir

Scène M

Max, Barnabé.

Barnabé Je n'ai rien trouvé ! Et je suis affamé !

Max Tiens, voilà le marcassin !

Barnabé Il n'y avait presque rien à manger chez l'âne fêlé !

Max Et qu'avez-vous dans votre panier ?

Barnabé Un tout petit goûté ! Il me l'a laissé.

Max Et ?

Barnabé Regardez !

Max Aie ! Des cactus avec des dards !

Barnabé Des chardons dorés. Bon pour un ânon mais pas pour un sanglier !

Max Aie ! Des barbelés !

Barnabé Des ronces étriquées. Bon pour un ânon mais pas pour **Barnabé** !

Max Quelques brins de blé !

Barnabé Miam ! Du blé fané ! Je vais me régaler !

Max Tiens des granulés !

Barnabé Miam ! Miam ! Je vais tout manger et sans tarder !

Max Attention, vous ne garderez rien pour demain ?

Barnabé Je suis trop affamé !

Max Vous allez vous goinfrer !

Barnabé Laissez-moi mon panier !

Max Remarquable repas ! Très original ! Mais dis-moi, pourquoi es-tu si affamé ?

Barnabé !

Max ?

Barnabé!

Max !

Barnabé !

Max

Barnabé !

Max !

Barnabé ?

Max

Barnabé Et tu les as aidé ?

Max

Barnabé Très singulier !

Max

Barnabé Tiens, oui, c'est bien la vérité !

Max

Barnabé ?

Max !

Barnabé!

Max

Barnabé !

Max

Barnabé!

Max

Barnabé Tiens, oui, c'est bien la vérité !

Max

Barnabé?

Max !

Barnabé!

Max !

Barnabé ... !

Max !

Barnabé !

Scène 2

Émeline, Angèle.

Émeline C'est tout ?

Angèle Bien sûr, l'histoire se termine quand tout le monde est parti. Qu'est-ce que tu aurais voulu savoir encore ?

Émeline Le plus intéressant. ?

Angèle !

Émeline Je n'ai plus sommeil !

Angèle Allez, maintenant il faut dormir ! Je suis fatiguée !

Émeline !

Angèle Ecoutes, la nuit est tombée, il faut dormir maintenant !

Émeline !

Angèle Tu es une petite chipie !

Émeline ?

Angèle Non, pourquoi ?

Émeline!

Angèle !

Émeline !

Angèle Tu veux encore un câlin ?

Émeline Oh oui ! Hum, tu sens bon les câlins!

Angèle Toi aussi ma puce !

Émeline Maman tu es née dans une rose ?

Angèle Pourquoi ?

Émeline Parce que tu sens bon.

Angèle Allez fermes tes yeux.

Émeline Tu sais pourquoi je n'arrive pas à dormir ?

Angèle Non ! Et toi tu le sais ?

Émeline Oui, c'est parce qu'il y a des monstres derrière mes yeux.

Angèle Alors je vais te chanter une chanson.

Histoire pour un soir

Chanson

Ferme tes jolis yeux
Car les heures sont brèves
Au pays merveilleux
Au doux pays des rêves.

Ferme tes jolis yeux
Tout devient silencieux
Ferme tes jolis yeux
Ton rêve est merveilleux.

Émeline Dis maman, je peux m'endormir maintenant ou tu veux encore chanter ?

Angèle Bonne nuit **Émeline** !

Émeline Bonne nuit maman !

FIN

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à monique.delcoustal@laposte.net en indiquant le nom de votre troupe/école et sa localisation.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.