

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéficiaires sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o Une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

Les Jolis Mots

Conte fantastique

De

Monique Delcoustal

monique.delcoustal@laposte.net

Auteur : Monique Delcoustal

Contact : monique.delcoustal@laposte.net

Genre : Conte fantastique

Public : Tout public.

Troupe : Adultes/Ados /Enfants

Thème : Gros mots, fée, avenir.

Durée : 20 mn.

Personnages : 6

Comédiens : 5

Homme(s) : 1

Femme(s) : 4

Distribution modulable : Oui en 0H-5 F ou 2H-3F, 3H-2F.

Adaptation disponible : Non.

Adaptation modulable : .

Jouable par des enfants : Oui

Jouable par des ados : Oui

Costumes : Contemporains et déguisements fées et lutin.

Décor : Jardin extérieur avec banc.

Niveau de langue : Intermédiaire

Représentation : 2006 (3)

Création : 2006

Annexes existantes : Oui.

Les Jolis Mots

De

Monique Delcoustal

Personnages

Aglaë1 (*) [73]	Jeune fille de 12 ans, Mauvais genre, colérique, mal dans sa peau.
Melnie [41]	Apprentie fée, très cultivée.
Jennie [26]	Apprentie fée, sérieuse mais paumée.
Aglaë2 (*) [67]	Aglaë à 14 ans, sûre d'elle, sérieuse.
Lutin (*) [28]	Lutin, prétentieux et tête en l'air.
Garçon (*) [12]	Timide, sérieux, poli.
Voix off [6]	<i>Mère d'Aglaë.</i>

L'acteur qui tient le rôle de Lubin doit en principe tenir aussi celui du garçon.

Résumé

Par inadvertance, une jeune fille fait un vœu auprès de deux fées et d'un lutin et se retrouve face à face avec son double âgé de deux ans de plus.

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1 : Colère

Voix off, Aglaé1.

Voix off *Va te calmer dehors !*

Entrée d'Aglaé1 qui mime la colère, les gros mots.

Voix off *Aglaé, arrête de dire des gros mots*

Voix off *De mieux en mieux !*

Aglaé1 Et puis d'abord la vérité sort de la bouche des enfants...Euh, de la bouche des enfants ! J'en ai marre, marre de marre !

Elle se couche par terre, tape des pieds et des mains sur le sol.

Elle aperçoit une pierre.

Aglaé1 Tiens, c'est bizarre, on dirait qu'il y a quelque chose d'inscrit...

« Ab imo pectore... mégalithe...amor hoc volo »

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Scène 2 : La fée

Aglaé1, Melnie.

Une fée apparaît.

Melnie C'est une incantation pour appeler une fée.

Aglaé1 Hein ! Quoi ?

Melnie Pff, encore un qui ne sait pas ce qu'il fait ! ... Tu viens de dire une formule magique. Je m'appelle Melnie, quel est ton souhait ?

Aglaé1 Aahaahahah, c'est une blague, tu sors d'un carnaval ? D'une fête d'anniversaire déguisée ? Ah non, je sais, c'est pour le repas de quartier de midi auquel je ne veux pas aller.

Melnie Tu m'estourbis les oreilles jeune fille, dis-moi pourquoi tu m'as appelé, qu'on en finisse !

Aglaé1 Mais je ne t'ai pas appelé, crotte de bique, fiches moi la paix, dégages, zone de là !

Melnie Hum ! Tu aurais besoin d'apprendre les jolis mots. Quel est ton vœu ?

Aglaé1 J'voudrais bien me voir parler avec des jolis mots, tiens ! Merde c'est quoi ce bins !

Melnie Penses-tu vraiment que ce mot soit approprié à la situation ?

Aglaé1 C'est ce qu'on dit quand on est en colère.

Melnie Je vais devoir t'envoyer magiquement des jolis mots dans ton cerveau. Rassures-toi ce n'est pas douloureux.

Elle s'approche d'Aglaé.

Melnie Mince, je ne me rappelle plus de la formule magique !

Scène 3 : Deux fées

Aglaé1, Melnie, Jellie.

Une autre fée apparaît.

Jellie

Melnie

Jellie !

Melnie Chut ! « Hennin allume-toi ! » (*En tenant sa baguette devant elle*).

Aglaé1 Hihhi, on ne peut pas dire qu'elle marche à la baguette !

Jellie Elle est seulement en mode économie d'énergie.

Aglaé1 T'as pas eu d'autres idées de déguisement que ta copine toi !

Jellie Je m'appelle Jellie et comme il n'y a pas de fée confirmée disponible, deux apprenties fées doivent répondre à l'appel.

Melnie Zut ça ne marche pas !

Jellie ?

Melnie ;

Jellie

Melnie ?

Jellie Oh la la, c'est pas gagné avec toi ! Tu veux que je te montre ?

Melnie !

Jellie Alors je veux bien voir ça....

Melnie cherche, se cache, secoue sa baguette, essaye de la tordre, de la dévisser...

Melnie

Jellie ».

Melnie ????

Jellie Tu vois, ce n'est pas si difficile ! Dis-moi, qu'est-ce qu'elle t'a dit ?

Melnie Elle ne connaît pas de jolis mots !

Jellie Chouette chouette chouette, on lui chante la chanson des jolis mots alors ?

Melnie et Jellie chantent la chanson des jolis mots.

Aglaé1 C'est vraiment n'importe quoi votre chanson !

Jellie Mais quel est le vœu que tu dois exaucé ?

Melnie Elle veut se voir dire des jolis mots.

Jellie Oulà, tu ne peux pas le faire, il faut appeler Dépannage Temporel.
Melnie Tu es sûre ?
Jellie Elle a bien dit « voir ».
Melnie Mince, la gaffe.
Jellie C'est la 1^{ère} règle des fées Melnie.
Melnie Oui, je sais, « Il faut bien déchiffrer tous les mots exprimés car ils expriment la volonté inconsciente de la personne qui fait appel à vous ».

Jellie Il faut appeler Dépannage Temporel !
Melnie Ah non, c'est !
Jellie ?
Melnie Oui.
Jellie Ou la la, alors !
Aglaé1 Dites-donc si je vous gêne faut le dire !
Melnie Quel caractère, mais quel caractère !
Aglaé1 Après tout je m'en fiche de vos bavardages !
Jellie Tu n'as pas le choix !
Melnie !
Aglaé1 Vous pourriez aller discuter ailleurs je suis chez moi quand même !
Jellie Endort-là ça limitera les risques !
Melnie T'as raison, en plus elle me fatigue !
..... !
Aglaé1
Melnie essaye de claquer des doigts mais n'y arrive pas.
Melnie Flûte, de flûte et re zut ! Fait-le toi !
Jellie Allons, c'est toi qui a lancé le charme, je ne peux pas le faire à ta place,
.....
Melnie !
Jellie Pff ! » (*fait des gestes de balisage*)
Melnie Tu fais quoi ?
Jellie Je balise la route pour qu'il nous trouve pardi !

Scène 4 : Le lutin

Aglaé1, Melnie, Jellie, Lubin.

Un lutin surgit avec un arc en bois.

Lubin T'es vraiment nunuche toi !

Melnie J'ai quand même eu le 1^{er} prix de déontologie

Aglaé1 Encore un mot magique !

Melnie Ignorante, il s'agit de morale.

Aglaé1 Pff ! Gna, gna, gna !

Jellie Bon alors tu l'endors oui ?

Lubin Alors les filles ? On a besoin de moi ? (*ton « dandy »*)

Fées Hey, on n'est pas des filles !

Melnie réussit à claquer des doigts et Aglaé s'écroule sur le banc.

Scène 5 : Départ

(Aglaé¹), Melnie, Jellie, Lubin.

Melnie Mais des fées !

Jellie Oui des fées !

Lubin Oui, oui, des filles, des fées, mais qui ont besoin de moi !

Jellie Non de l'assistance féerique.

Melnie Dont tu es chargé aujourd'hui.

Lubin Oui, oui, d'assistance féerique, donc de moi !

Melnie Bon on le laisse, il est lourd.

Jellie Prenons la voie des airs, il y a un vent d'Ouest qui arrive, ici il y a trop de végétation, j'ai accroché ma robe tout à l'heure !

Lubin Hey, que dois-je faire ?

Melnie Elle voudrait se voir parler avec de jolis mots.

Elles partent.

Scène 6 : Repos

(Aglée¹) Lubin.

Lubin Mignonnes mais un peu jeune pour moi, ...elles ont peut être des sœurs, il faudra que je vérifie.

Il écoute une fleur.

Lubin Alors jolie fleur que me racontes-tu sur cette jeune fille ? Bon alors voilà donc ...Aglée...Oui, bof, elle a un drôle de style, et un parlé incorrect apparemment. Hey, elle a..... ! Bon voyons ...
..... !

Il sort une flûte de sa poche de pantalon et joue un petit air.

Lubin Ah, enfin un peu de tranquillité pour jouer, j'adore la musique et la flûte !
Mais avec tous ces dépannages j'ai vraiment pas de temps à moi. Et puis trop de repos n'a jamais fait mourir personne !

Il reprend son arc.

Lubin Bon, mon arc, et ma flèche du temps.

Il bande son arc avec une flèche invisible.

Lubin «..... »

Il 'lâche' la flèche et tire un fil invisible.

Scène 7 : Dépannage

(Aglaé1), Lubin, Aglaé2.

Une jeune fille apparaît qui semble 'tirée' par un fil ; elle ressemble à Aglaé en plus âgée.

Lubin Hey, t'as pas arrangé ton style ! Viens par-là, que je te vois ! Quoi, tu as peur de moi ? Quoi ? Quoi ?

Peu à peu il se transforme en crapaud.

Moment d'hébétude pour la jeune fille.

Scène 8 : Le crapaud

(Aglaé1), Lubin, Aglaé2, Melnie.

Melnie revient.

Melnie J'avais oublié mon livre de magie. Ah, Lubin qu'est-ce qui t'arrive encore ?

Lubin Quoà quoâ (*en position de grenouille*).

Melnie Ah tu as encore oublié la fin de l'incantation ! Voyons,... (Elle feuillète le livre) ...voyons un crapaud. oui, oui, oui, comme dans les contes de fée
Une seule solution, le baiser d'une jeune fille !

Lubin secoue la tête négativement.

Melnie Aglaé, il faut que tu l'embrasses.

Aglaé2 Ah non, ça va pas la tête !

Melnie Tu es la seule à pouvoir lui faire retrouver sa personnalité originelle.

Aglaé2 Je refuses !

Melnie Alors tu ne retourneras pas dans ton monde, c'est lui qui a lancé le sort, lui seul peut t'en délier !

Aglaé2 Reblochon, c'est vraiment pas juste ! Allez, viens ici qu'on en finisse !

Lubin se sauve derrière le banc et la verdure en sautillant.

Aglaé2 le suit, on entend un gros smack.

Ils se relèvent.

La fée s'en va.

Scène 9 : Mission

(Aglaé1), Lubin, Aglaé2.

Lubin Bien, bien, ta mission sera si tu l'acceptes

.....

Aglaé2 Hein ? Mon ?

Lubin Je me trompe souvent mais jamais, ah non jamais, quand il s'agit de la flèche du temps et de son incantation, ... J'oublie juste de me protéger de ses effets secondaires !

Aglaé2 Alors ?

Lubin

Aglaé2

Lubin C'est la fée qui t'a menti pas moi, pas moi ! Ouille, ouille !

Elle lui court après jusque derrière le banc où il disparaît.

Scène 10 : Face à face

Aglaé1, Aglaé2.

Aglaé1 T'es qui toi ?
Aglaé2 Toi !
Aglaé1 Toi ? C'est pas un prénom ça !
Aglaé2 Mais non, je suis Aglaé.
Aglaé1 Tiens c'est marrant ; tu t'appelles comme moi !
Aglaé2 Mais je suis toi !
Aglaé1 T'es débile ou quoi ?
Aglaé2 Je suis toi mais à 14 ans !
Aglaé1 Hein ?
Aglaé2 Oui, ça t'épates non ? Il y a de quoi en rester coi !
Aglaé1 Quoi ? Comment que tu causes, toi ! Rien que ça, ça prouve que t'es barge !
Aglaé2 Je parle comme tu parleras quand tu auras mon âge !
Aglaé1 Ben voyons ! Alors comme ça tu viens du futur ?
Aglaé2 Oui, en quelque sorte.
Aglaé1 Mais tu me prends pour une idiote ? Tu crois me faire gober une histoire pareille ! T'es zinzin du ciboulot ou quoi ?
Aglaé2 Je me doutais bien que tu aurais du mal à me croire, alors assied-toi, on va parler du bon vieux temps.
Aglaé1 Eh, j'suis pas une vieille !
Aglaé2 Du temps où on était plus jeune toutes les deux.
Aglaé1 N'importe quoi , vraiment !
Aglaé 2 Te souviens-tu quand...

Elles chuchotent, s'exclament, rigolent...

Aglaé1 Alors ce serait vrai ! Tu serais moi, enfin, je serais toi, bon, mais pourquoi t'es là ?
Aglaé2 Pour répondre à ton vœu.
Aglaé1 T'es zarbie toi, j'ai pas fait de vœu !

- Aglaé2 Tu as bien dit : « j'voudrais bien me voir parler avec des jolis mots, tiens ! » ?
- Aglaé1(pff)
- Aglaé2 Alors tu l'as dit , ou non ?
- Aglaé1 Euh oui, p't'être bien !
- Aglaé2 Alors me voilà, j'ai réussi ! Enfin tu as réussi à modifier ton langage et ta façon d'être.
- Aglaé1 Mais c'est pas possible ! T'as vu ton look et le mien !
- Aglaé2 Quand on veut vraiment on doit tout faire pour y arriver, et il y a toujours une réussite à la fin quelle qu'elle soit !
- Aglaé1 J'suis pas devenue ...ça ...
- Aglaé2 Dis donc, attention à ce que tu dis, tu parles de toi quand même !
- Aglaé1 Mais tu t'es vu ?
- Aglaé2 Oui, ce matin devant ma glace et je me trouve très bien et encore mieux dans ma peau que toi à ton âge ! Tu dois commencer dès la rentrée dans ta nouvelle école, tu commences une nouvelle vie, alors c'est une chance, ici personne ne te connaît encore .
- Aglaé1 Mais ils vont se foutre de moi !
- Aglaé2 Au début , oui, un peu, ils vont rigoler de tous tes mots qui sortent de l'ordinaire.
- Aglaé1 Qui sortent de l'ordinaire, tu rigoles, ils sont pas branchés jeunes !
- Aglaé2 Ce sont des mots qu'ils vont répéter.
- Aglaé1 En se foutant de moi, oui !
- Aglaé2 Ils les diront ensuite de plus en plus !
- Aglaé1 Ils me les balanceront à la figure chaque fois qu'ils me verront !
- Aglaé2 Ils sauveront M.Papillon.
- Aglaé1 J'connais pas.
- Aglaé2 Ton prof de français.
- Aglaé1 Ah bon, et ils vont le sauver de quoi ?
- Aglaé2 Laisse moi te raconter,
- Aglaé1 Hihihi, !
- Aglaé2
- Aglaé1 T'as fait ça, toi ?

Aglaé2 Oui, et avec de beaux phrasés, une élocution parfaite.

Aglaé1 Et de jolis mots !

Aglaé2 Non, ça c'est les autres !

Aglaé1 Les autres ? Quels autres ?

Aglaé2

Aglaé 2 les imite :

-

Aglaé1 Incroyable ! !

Aglaé2 !

Aglaé1 Ah mince.

Aglaé2

Aglaé1 Non, tu rigoles !

Aglaé2 Fichtre non !

Aglaé1 Mais ça ne va pas durer !

Aglaé2

Aglaé1 Par exemple ?

Aglaé2 ! »

Aglaé1 Ça ne veut rien dire !

Aglaé2

Aglaé1 ?

Aglaé2 Ah, c'est ça qui te gêne !

Aglaé1 Ne me dis pas que tu as lancé une nouvelle mode ! enfin « je... »

Aglaé2 Non, c'est pour une pièce de théâtre à l'école, j'étais en train de l'essayer quand j'ai été appelée ! Mais tu sais, je suis toujours Aglaé et il m'arrive de déjanter avec la chanson de « l'ire ».

Aglaé1 C'est pas vrai !

Aglaé2 Tiens, tu parles !

Elles chantent la chanson de l'ire.

.

Scène 10 : Retour

Aglaé1, Robin.

Aglaé1 Pescane ! ... Aglaé ? Aglaé ? Où t es ? J'deviens folle moi, des fées, des lutins des bois, une fille du futur !

Voix off *Bon, Aglaé, j'espère que tu es calmée ! Nous partons à la salle des fêtes pour le repas de quartier, dépêche-toi de venir !*

Aglaé1 J'ai pas envie d'y aller, j'reste ici, j'suis assez grande pour rester toute seule.

Voix off *Je t'envoie notre nouveau voisin, ne le fait pas attendre où c'est papa qui vient te chercher !*

Un garçon s'avance.

Garçon Salut !

Aglaé1 Salut !

Garçon C'est pas facile quand on déménage, hein ?

Aglaé1 Ben, non, y'a plein de cartons... On n'a pas choisi le papier peint de sa chambre...

Garçon Non, c'est surtout qu'on perd tous ses copains, enfin ses copines pour toi.

Aglaé1 Qu'est ce que ça peut te foutre !

Garçon J'voulais juste être gentil avec toi ! Moi aussi j'ai déménagé l'an dernier. Je m'appelle ...

Aglaé1 Ouais je sais,

Garçon

Aglaé1 ?

Garçon

Aglaé1 T'as pas de bol !

Garçon ?

Voix off *Aglaé ? Tu viens ?*

Aglaé1 J'arrive maman. Si tu aimes les histoires fantastiques ou les rêves, j'te raconte en chemin.

Garçon Vas-y explique...

Aglaé1

Garçon M.Parfleur.

Aglaé1 Ah, ...Y'en a d'autres ?

Garçon Non, c'est lui qui fait toutes les classes.

Aglaé1 Alors c'était un rêve bidon c't'histoire, dommage elle me plaisait bien.

Garçon

FIN

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à monique.delcoustal@laposte.net en précisant le nom de votre troupe/école et sa localisation.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.