

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet ou fournit par l'auteur.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une **OBLIGATION**, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

Au p'tit resto

Sketch comédie

De

Monique Delcoustal

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Au p'tit resto

Auteur : Monique Delcoustal

Contact : moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Genre : Comédie sketch

Public : Tous publics

Troupe : Adultes. Adolescents

Thème : Restaurant. Choc.

Durée : 55 mn.

Personnages : 13

Comédiens : 13

Homme(s) : 6

Femme(s) : 6

Ado (fille) : 1

Distribution modulable : Oui.

Adaptation disponible : Non.

Adaptation modulable : Non.

Jouable par des enfants : Oui

Jouable par des ados : Oui.

Costumes : Contemporains.

Décor : Salle à manger de restaurant

Niveau de langue : Intermédiaire

Représentation : 2007 (5 fois)

Création : 2007

Annexes existantes : Oui.

Au p'tit resto

Au p'tit resto

De
Monique Delcoustal

Personnages

Georgette*	[67]	La patronne, surnommée « le dragon », autoritaire, exploiteuse.
Camille	[65]	La serveuse, jeune femme avec beaucoup de répondant.
Harry	[115]	le serveur, flegmatique, avec beaucoup de mordant.
Hector	[33]	l'homme âgé, n'a pas de chance et est râleur.
Raymond	[35]	le mari, stupide mais se prenant pour quelqu'un d'intelligent.
Lucie	[39]	la femme amoureuse de son mari.
Micheline*	[37]	la fille, adolescente intelligente et avec de la répartie.
Jacques	[37]	le fiancé, légèrement idiot, blagueur à quatre sous.
Nina	[33]	la fiancée, bécasse dans toute sa splendeur.
Gino*	[42]	star sans aucune personnalité.
Annie	[36]	impresario, intelligente, ayant perdu toutes ses illusions.
Sam*	[10]	vagabond ayant beaucoup de verve et d'à propos.
Stella*	[35]	journaliste pas très fine.

Résumé

La vie d'un petit restaurant qui se veut haut de gamme par son service plus que par ses plats.

Décor :

5 tables, 10 chaises, couverts, nappes.

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Georgette, Camille

- Georgette** C'est parfait, vos références sont excellentes !
- Camille** Merci.
- Georgette** Merci Madame !
- Camille** Non, moi c'est Mademoiselle !
- Georgette** Je dis : merci madame !
- Camille** Oui, c'est bien ce que j'avais entendu.
- Georgette** Ma petite, si vous voulez travailler ici, il faudra vous adresser à moi en disant Madame : merci Madame, s'il vous plaît Madame etc...c'est clair maintenant ?
- Camille** Oh, oui. Madame !
- Georgette** Quelles sont vos exigences de salaire ?
- Camille** Ça dépend, ici, on épluche où on met à décongeler ?
- Georgette** Vous verrez cela avec le cuisinier. De toute façon vous commencerez comme les autres : au minimum de la convention collective.
- Camille** Toute exigence était superflue alors !
- Georgette** Tout à fait, et un conseil ne dévoilez jamais votre salaire aux autres employés.
- Camille** Rassurez-vous, j'en ai aussi honte que vous !
- Georgette** Mais je vois que vous avez cinq enfants, j'espère au moins qu'ils sont tous du même lit !
- Camille** C'est à dire, que les deux du psychiatre, sont du canapé de la salle d'attente.
- Georgette** Un rien sarcastique et bien jeune pour avoir autant d'enfants.
- Camille** Oh ! Vous savez, avec une paire de jumelles et un trio de jumeaux on arrive vite au compte.
- Georgette** Bref, votre salaire sera donc de 1200€ par mois, vous serez logé et blanchi.
- Camille** Et nourri ?
- Georgette** Non, je suis toujours chic avec mes employés, vous avez la permission de prendre tous vos repas dans le restaurant d'en face.
- Camille** Ah ? C'est meilleur en face ?

- Georgette** Peu importe, de toute façon, que vous sortiez de l'un ou l'autre des restaurants, vous regretterez toujours de n'être pas allé en face !
- Camille** Ça promet !
- Georgette** Vous commencez tout de suite, voilà votre tablier. Ah, voilà **Harry** !
- Camille** **Harry** Potter ?
- Georgette** Non, c'est **Harry** Ko, et je ne vous conseille pas de vous moquer de lui. C'est compris ?
- Camille** Parfaitement.
- Georgette** Parfaitement qui ?
- Camille** Madame.

G 2

Georgette, Camille, Harry

Harry arrive avec un panier de provisions.

- Harry** Désolé, patronne il n'y avait pas de dinde sur le marché.
- Georgette** Vous ne savez pas acheter, mon garçon, si j'y avais été moi-même, il y en aurait eu une, je vous assure !
- Harry** Certainement, Madame !
- Georgette** **Harry**, voici **Camille** notre nouvelle serveuse. Je compte sur vous pour l'initier à nos méthodes.
- Harry** Bien, Madame. Bonjour mademoiselle **Camille**.
- Camille** Salut **Harry** !
- Georgette** Ma petite **Camille**, je vous conseille de prendre le pli de suite, et de proscrire toutes les formules usuelles qui ne sont pas les formules de politesses de bienséance.
- Camille** Heu....
- Harry** Vous devez dire bonjour et non pas salut.
- Camille** D'accord...madame !
- Georgette** Bien, je vais aux cuisines. Activez-vous les clients ne vont pas tarder !
- Harry** Bien Madame ! (*poussant du coude* **Camille**)
- Camille** Bien madame ! Ouf ! C'est un vrai dragon cette femme !
- Harry** Pourquoi crois-tu que le restaurant s'appelle « Georges et le dragon » ? Bon, viens mettre la tenue réglementaire.
- Camille** Ok ! Et bien ça ne va pas être triste cette journée !

G 3

Georgette, Sam

- Georgette** Ici au restaurant « Georges et le dragon » on ne reçoit pas de vagabond !
- Sam** Mais j'ai faim, vous n'auriez pas quelque chose à manger ?
- Georgette** Non !
- Sam** Des vieux vêtements dont votre mari ne se sert plus ?
- Georgette** Non !
- Sam** Un verre d'eau ?
- Georgette** Non !
- Sam** Je peux utiliser vos toilettes ?
- Georgette** Non !
- Sam** Une dernière question...
- Georgette** Quoi encore ?
- Sam** Est-ce que je pourrais parler à Georges ?
- Georgette** Dehors !
- Sam** Mais j'ai très soif ! Vous n'avez pas le droit de me refuser de l'eau, c'est la loi !
- Georgette** La loi, ici, c'est moi qui la fait. Mais je vais être grand seigneur. **Harry** ! Allez chercher un grand pot d'eau !
- Sam** Pourquoi ? Je vous ai dit que j'avais soif, pas que je voulais me laver !
- Georgette** La loi ne précise pas la façon dont je dois vous donner de l'eau !
- Sam** On se reverra ! On se reverra !

E 1

Georgette, Sam, Gino

- Sam** J'ai déjà vu votre tête quelque part !
- Gino** Sûrement sur mes épaules !
- Sam** Non, non, Je vous ai déjà vu quelque part !
- Gino** J'ignore où mais je n'y retournerai plus, je vous assure.

Harry met une carafe d'eau sur la table E

E 2

Georgette, Gino

- Georgette** Oh ! Monsieur Di Caprio, c'est gentil de venir nous voir ! (*Pendant qu'il parle*) **Harry, Harry**, vite, préparez donc une table !
- Gino** Hein ? Moi, c'est El magnifico !
- Georgette** Votre dernière visite nous avait été très agréable, Monsieur Di Caprio.
- Gino** Magnifico !
- Georgette** Mais vu votre départ précipité lorsque votre imprésario est venu vous chercher nous a laissé confus. Mais nous avons toujours les clefs de votre coupé cabriolet Maserati, Monsieur Di Caprio !
- Gino** Léonardo, appelez-moi Léonardo !
- Georgette** Oh, vous m'en voyez ravie !

E 5

Gino , **Harry**, **Annie**

- Gino** Depuis quand les jeunes de 20 ans sont-ils si ridicules !
- Annie** Depuis que tu as 45 ans, tiens !
- Gino** Annie !
- Annie** Qu'est-ce que tu fais là ? Tu t'es trompé de restaurant !
- Gino** Laisse-tomber ! J'ai un ticket avec la patronne !
- Harry** Qu'est-ce que ce sera ?
- Gino** Une escalope.
- Harry** Et pour légume ?
- Gino** Donnez-lui la même chose !
- Annie** Hey !
- Gino** Quoi ? C'était pour rire !
- Annie** T'amuses pas à ça !
- Harry** Mademoiselle Annie ?
- Annie** Oui ?
- Harry** J'ai chanté dans la chorale de St Epain, vous vous occupiez de nous !
- Annie** Effectivement, je m'en souviens !

- Harry** Cela doit vous étonner de me retrouver ici ?
- Annie** Pas du tout, je me rappelle très bien comment vous chantiez !
- Harry** Oh !
- Annie** Dites-moi, qu'est-ce que c'est, la fondue belge ?
- Harry** Ce sont des frites qu'on trempe dans de la purée !
- Gino** Dites-moi vous avez des pieds de porc ?
- Harry** Oui, monsieur. Mais je ne pensais pas que cela se voyait autant !
- Annie** Que nous conseillez-vous ?
- Harry** Le menu du jour n°2.
- Gino** Il est très différent du n°3 ?
- Harry** Le chiffre seulement ! Mais ça fait de la diversité pour les cuisines !

R 1

Raymond, Lucie, Micheline, Camille

Un couple, Lucie et Raymond (style Bidochon), entre et s'arrête sur le seuil. Leur fille, Micheline est cachée derrière eux.

- Camille** Bonjour Madame, bonjour Monsieur, un couvert pour deux personnes ?
- Micheline** Non, pour trois ! (*Criant et passant entre ses parents*)
- Camille:** Ah, bonjour mademoiselle.
- Micheline** T'habites ici toi ?
- Lucie** Chut, tiens-toi tranquille !
- Camille** Si vous voulez bien vous avancez....

Tout le monde veut s'asseoir à la même place.

La serveuse les suit pour les débarrasser.

- Micheline** J'veux être entre vous deux !
- Plusieurs mouvements puis tous s'assoient ; Raymond côté jardin, Micheline au milieu et Lucie côté Cour. Les parents légèrement décalés de biais pour profil côté public. Le père fait un mouvement en tenant l'arrière de son pantalon.*

- Raymond** Oh flûte !
- Camille** Vous désirez des flûtes de champagne en apéritif ?
- Raymond** Non, non.
- Camille** Un problème Monsieur ?
- Raymond** Oui, c'est à dire que mon pantalon s'est décousu.
- Camille** Ouuuuuuu. C'est fort gênant.

Raymond Oui, surtout pour moi !

Lucie Attends, j'ai ma boîte de couture de secours.

Raymond Ah, tant mieux !

Harry sert deux assiettes de potage table E.

Camille va chercher des cartes de restaurant.

La femme sort plusieurs objets que montre Micheline en les faisant passer à son mari qui les énumère :

Raymond Un tournevis....Un couteau d'un autre restaurant.....Une fiole de poire !

Lucie Non, c'est de la prune, tiens la voilà. *(Elle s'en servira tout le sketch)*

Camille Les toilettes sont par-là....Ouuuuuu....ouououou

Il part avec la boîte en reculant et en tenant son pantalon dans les toilettes.

H 1

Hector, Camille

Hector Bon alors personne pour s'occuper de moi et m'accueillir ?
Mademoiselle, venez ici ! Je n'ai que 20 euros sur moi, que me conseillez-vous ?

Camille Un autre restaurant Monsieur.

Hector Ah ?

Camille Alors qu'est ce que vous voudrez ?

Hector Et bien pour commencer, un peu d'amabilité, ensuite on verra.

Camille C'est vous qui arrivez, à vous de commencez !

Hector C'est quoi le plat du jour ?

Camille Les restes de la veille qui ne peuvent pas attendre le lendemain !

Hector Ca commence à bien faire ! Appelez-moi le patron !

Camille Si vous voulez, mais je vous préviens elle est pire que moi !

Hector Vraiment ?

Camille Je vous propose de recommencer à zéro et de refaire votre entrée.

Hector Hum ! J'aime les femmes de caractère !

Camille Bonjour Monsieur.

Hector Bonjour Mademoiselle.

Camille Un couvert ?

Hector Deux si vous me permettez de vous inviter !

Camille Nous disons donc un couvert, si vous voulez bien vous asseoir.

S 1

Stella, Harry

Stella Pardon, où sont les toilettes ?

Harry De l'autre côté !

Stella *(se déplaçant de l'autre côté du garçon)* Où sont les toilettes ?

Harry Suivez la flèche !

Stella La serveuse ?

Harry Non, la lumière bleue !

Stella Ah ! Mais je suis daltonienne. Ouh ! Mais qui vois-je ? El magnifico en personne !

J 4

Jacques, Nina, Harry

Nina Nous prendrons un canard laqué.

Jacques Mat, satiné ou brillant ? Ah ! Ah ! Ah !

Nina Hi ! Hi ! Hi ! Qu'il est rigolo !

Harry Désolé, madame, mais le canard laqué doit être rayé de la carte.

Jacques Bien, alors donnez-moi un steak qui gazouille !

Harry Pardon ?

Jacques Ah ! Ah ! Ah ! Alors qu'attendez-vous pour me l'apporter ?

Harry Si Monsieur avait l'obligeance de traduire.

Jacques Voyons, réfléchissez un peu mon ami ; un steak qui gazouille c'est un steak cuit, cuit, cuit ! Ah ! Ah ! Ah !

Nina Hi ! Hi ! Hi ! Qu'il est rigolo !

Harry Désolé, nous n'en avons plus. Mais puisque vous semblez aimer les volatiles, nous vous proposons une poule bouillie ou des œufs à la coque. Que choisissez-vous ?

Jacques Je prendrais des œufs. Restons dans les cui-cui ! Ah ! Ah ! Ah !

Nina Hi ! Hi ! Hi ! Qu'il est rigolo !

Harry Et pour madame, ce sera ?

Nina Oh ! Moi je prendrais la poule.

Harry Que madame, fasse comme elle l'entend !

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à monique.delcoustal@laposte.net

Merci d'indiquer sur votre demande : vos noms et prénoms, numéros de téléphone fixe et portable, le nom de l'association et de son président et siège social.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.