

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une **OBLIGATION**, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

Les
Aristoquines

Comédie

De
Monique Delcoustal

monique.delcoustal@laposte.net

Les Aristosquins

Auteur : Monique Delcoustal

Contact : monique.delcoustal@laposte.net

Genre : Comédie

Public : Adultes/Ados.

Troupe : Adultes.

Thème : Relations Homme-Femme, divorce, sexe, alcool.

Durée : 30 mn.

Personnages : 3

Comédiens : 3

Homme(s) : 0

Femme(s) : 3

Distribution modulable : Non.

Adaptation disponible : Non.

Adaptation modulable : Non.

Jouable par des enfants : Non

Jouable par des ados : Non.

Costumes : Contemporains chics.

Décor : Salon de jardin haut de gamme.

Niveau de langue : Intermédiaire

Représentation : 2006 (2), 2007 (2), 2008 (2)

Création : 2006 (août)

Annexes existantes : Oui.

Les Aristosquins

Les Aristosquins De *Monique Delcoustal*

Personnages

Marie-Chantal	[151]	Un âge certain, vient de se marier par amour de l'argent.
Éléonore	[141]	Sa copine des 400 coups, au top de l'originalité.
Anne-Sophie	[140]	Un humour à faire grincer des dents.
Élisabeth	[133]	Sage en apparence mais collectionne amants et maris.

Liptokane personnage « invisible » aux yeux des spectateurs.

Résumé

Trois copines « aristocrates », fausses-bourgeoises collectionnant maris et amants se retrouvent à une cocktail et discutent de façon tout à fait correcte mais moqueuses de leurs multiples aventures amoureuses.

() Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] Nombre de répliques par personnage approximativement.

Avertissement : Peut heurter la sensibilité des plus jeunes.

Note : Ce sketch peut être suivi du sketch « Les Aristosquines » avec deux personnages récurrents : Marie-Chantal et Anne-Sophie.

1ère partie

Scène 1

Les 3 : C'est nouuuuus !

M-Chantal : Entrez ! Entrez ! Bonjour mes chéries !

Éléonore Biz biz bizouilles !

Élisabeth Marie-Chantal, ma chère, tu es en pleine forme !

M-Chantal C'est normal, j'ai réussi à perdre 2 kilos.

A-Sophie Tu t'es épilée ?

M-Chantal Toi ! Toujours aussi chipie !

A-Sophie C'est vrai que tu as changé !

M-Chantal En bien ou en mal ?

A-Sophie Oh ! Une femme comme toi ne peut changer qu'en mieux !

Élisabeth Waouh, tes rideaux, quelle splendeur !

M-Chantal Et tu as remarqué les anneaux !

A-Sophie Ils sont vraiment très petits.

M-Chantal Oui mais tous en or massif !

Élisabeth Quelle originalité, ça a du te coûter une fortune ?

M-Chantal Non tu penses, je me suis servie des alliances de mes mariages successifs !

Éléonore Quelle idée géniale !

Élisabeth Oh, ce thé, quel parfum !

A-Sophie C'est toi qui l'as fait ?

M-Chantal Non, c'est Liptokane.

Éléonore C'est une nouvelle marque de thé ?

M-Chantal Non, c'est mon serviteur hindou.

Toutes se tournent vers un coin de la pièce :

Toutes Ooooooh

Les trois continuant de regarder au même endroit,, les yeux éberlués, pendant que Marie-Chantal sert le thé.

Élisabeth Quelle force !

A-Sophie Oui, on sent une énergie suave qui s'en dégage.

Éléonore Une divine volupté.

M-Chantal Et il est très chaud !

Toutes Ooooooooooh (*en soupirant*)

Marie-Chantal se rend compte que les autres parlent du serviteur.

M-Chantal Mes chéries, je parlais du thé !

Les autres détachent leurs regards du coin.

Éléonore Ah, effectivement, quelle chaleur !

Petits gloussements des filles.

M-Chantal Merci Liptokane, vous pouvez disposer.

Les trois femmes le regardent s'éloigner en soupirant ensemble.

A-Sophie Élisabeth chérie ! Ton collier de perles est vraiment superbe !

M-Chantal Et il est tellement long !

A-Sophie Son mari lui offre certainement une perle à chacun de ses anniversaires !

Éléonore Il est somptueux ! Mais entre nous, se sont de vraies perles ?

Élisabeth Bien évidemment, qu'est-ce que vous croyez ?

A-Sophie Ne faut-il pas mordre dans les perles pour s'en assurer ? Tu permets ?

Élisabeth Pour cela il faut de vraies dents !

Éléonore C'est un cadeau ?

Élisabeth Non, je me le suis offert.

M-Chantal Mais comment fais-tu pour avoir autant d'argent ?

Élisabeth C'est simple, tous les mois je menace mon mari de retourner chez ma mère qui vit en Amérique.

Éléonore Et que se passe-t-il ?

Élisabeth Et bien, il me donne l'argent du billet.

Scène 2

- Éléonore** Mon chou, je suis désolée, je n'ai pas pu assister à ton mariage !
- M-Chantal** Ce n'est rien, Éléonore, tu viendras au prochain !
- Élisabeth** En tout cas, c'était très émouvant quand tu lui as passé la bague au doigt !
- Éléonore** Pourquoi ?
- A-Sophie** Parce qu'ainsi, elle donnait de la valeur à son mari !
- Élisabeth** Ton mariage était splendide Marie-Chantal, mais je me demandais... toi et ton mari, qu'avez-vous donc en commun tous les deux ?
- M-Chantal** Tout bien réfléchi, ma chère, la seule chose c'est qu'on se soit mariés le même jour !
- Élisabeth** Mais dis-moi, Marie-Chantal, l'homme qui racontait des blagues c'était un de tes amis ?
- M-Chantal** Pas du tout ! Et tant mieux, comme ça, j'ai pu le renvoyer sans problème.
- Éléonore** Tu l'as mis dehors ?
- A-Sophie** Parce qu'il racontait des blagues ?
- M-Chantal** Ces blagues étaient « olé-olé » vraiment limite, alors je n'ai pas hésité une seconde ; je l'ai fichu dehors !
- Éléonore** Tu as bien fait !
- A-Sophie** Et tu as sauvé ta soirée !
- M-Chantal** La soirée a été fichue !
- Éléonore** Comment cela ?
- Élisabeth** En fait, quand Marie-Chantal a mis l'homme à la porte, tous les autres invités l'ont suivi pour entendre la fin de l'histoire !
- Éléonore** Ma pauvre amie !
- A-Sophie** Et où êtes vous partis en voyage de noce ?
- M-Chantal** A Lourdes, pendant 15 jours.
- Éléonore** Et un miracle s'est produit ?
- M-Chantal** Penses-tu ! je suis revenue avec mon mari.
- Élisabeth** Et tu as eu beau temps ?
- M-Chantal** La première semaine il a plu sans discontinuer, nous avons tout eu ; orage, grêles, brouillard et même de la neige !

- Éléonore** Le ciel t'en est témoin ; tu n'as vraiment pas eu de chance. Mais la deuxième semaine ça c'est arrangé quand même !
- M-Chantal** Alors là, ça c'est gâté !
- A-Sophie** Comment cela ?
- M-Chantal** Figurez-vous que ma belle-mère est arrivée ! Elle était à moitié folle.
- A-Sophie** A moitié folle ? Mais alors elle va mieux !
- Élisabeth** Oh, ma pauvre chérie !
- Éléonore** Mais tu as fait quoi alors ?
- M-Chantal** Nous sommes partis en Bretagne mais là aussi il pleuvait tellement que nous avons décidés d'aller en Auvergne ... où il est tombé des cordes d'eau !
- Éléonore** Décidément !
- M-Chantal** Remarques, le changement d'eau m'a fait du bien !
- Élisabeth** Et toi Anne-Sophie, côté amour, tu en es ou ?
- A-Sophie** Lucas m'a fait la cour.
- M-Chantal** Ah bon ? Et que te disait-t-il ?
- A-Sophie** Qu'il m'aimait sincèrement même s'il n'est pas beau comme Adonis, ni riche comme Crésus !
- Éléonore** Ah ? Et que lui as-tu répondu ?
- A-Sophie** Qu'il serait sympa de me présenter ses copains Adonis et Crésus, pardi !
- Rires .*
- A-Sophie** Mais qu'est-ce qui vous prends ?
- Élisabeth** Mais c'est une expression ! Pas étonnant que tu sois toujours célibataire !
- A-Sophie** Ne t'y trompes pas, je suis célibataire, mais cent fois on m'a supplié de me marier !
- Élisabeth** Ah oui ? Racontes... Qui ?
- A-Sophie** Euh...
- M-Chantal** Les seuls qui l'ont supplié cent fois de se marier c'est son père et sa mère !
- A-Sophie** De toute façon vous savez quoi ? Mon célibat est terminé ! Je vais bientôt me marier avec un garçon formidable, tous les jours il me dit qu'il m'aime et ... que je suis belle !

- Élisabeth** Mais enfin, Anne-Sophie, tu ne vas quand même pas te marier avec un garçon qui commence déjà à te mentir !
- A-Sophie** Il raconte partout qu'il va épouser la plus belle fille du monde !
- Élisabeth** C'est bien ce que je disais !
- Éléonore** Hélas, ma pauvre chérie, on ne peut vraiment pas faire confiance aux hommes !
- Élisabeth** Oui, c'était trop beau pour qu'il reste avec toi !
- M-Chantal** Ne les écoutes pas Anne-Sophie ! Et lui, comment est-il ?
- A-Sophie** Il est beau comme Sinatra et intelligent comme Einstein !
- Élisabeth** Ah ... Si je comprends bien, c'est Franck-Einstein !
- Éléonore** En tout cas, moi mon mari me mange dans la main !
- A-Sophie** Génial, comme ça, tu n'as pas la vaisselle à faire !
- M-Chantal** Depuis combien de temps es-tu mariée, déjà ?
- Éléonore** Depuis 3 ans.
- M-Chantal** Alors, je te bats ma chère, moi ça fait 9 ans ! Bien sûr il m'a fallu quatre maris pour ça !
- Élisabeth** Moi, mon mari est terrible... Il m'a prévenu que si je le trompais il me tuerait !
- M-Chantal** Que vas-tu faire alors ?
- Élisabeth** Oh ! J'ai déjà caché son revolver.
- Éléonore** De toute façon ça n'a plus d'importance, j'ai ouïe dire que tu avais rompu avec ton dernier amant ; Charles-Edouard .
- Élisabeth** Oui, et on m'a rapporté que depuis, il est saoul tous les soirs.
- A-Sophie** Eh bien, dis-donc, il fête ça longtemps ! Mais dis-moi Élisabeth, j'ai lu un article qui disait qu'une femme éprouvait plus de remords à l'idée d'avoir été infidèle que si elle avait commis un crime. Tu en penses quoi ?
- Élisabeth** Je ne sais pas je n'ai jamais tué personne !
- Éléonore** Mais au fait, Marie-chantal, racontes-nous, comment ça se passe avec ton nouveau mari ?
- Les autres Oh ! Oui....
- M-Chantal** Ouh ! figures-toi que mon mari et moi avons enfin atteint une parfaite harmonie sexuelle... hier soir, nous avons tous les deux la migraine

- Éléonore** Et bien moi, lorsqu'il a terminé de faire crac-crac, mon mari pousse le cri de tarzan
- Élisabeth** Quelle santé !
- Éléonore** Oui, mais moi ça me réveille !
- A-Sophie** Attention les filles, à partir d'un certain âge, il est fortement déconseillé de faire « crac-crac » le samedi.
- Élisabeth** Tiens, et pourquoi ?
- A-Sophie** C'est évident ! S'il pleut le dimanche, on ne sait plus quoi faire !
- M-Chantal** C'est vrai, c'est la règle des MMS !
- A-Sophie** Les cacahuètes enrobées de chocolat ?
- M-Chantal** Non, M-M-S ce sont les initiales correspondantes à chaque période d'activité des hommes :
- | | |
|-----------|-------------------------|
| A 10 ans, | Maman Me Surveille |
| A 20 ans | Matin Midi Soir |
| A 40 ans | Mardi Mercredi Samedi |
| A 60 ans | Mars Mai Septembre |
| A 80 ans | Mes Meilleurs Souvenirs |

Scène 3

- Éléonore** Tu sais que Josy est enceinte ?
- Élisabeth** Je crois savoir de qui !
- A-Sophie** Eh bien, tu devrais lui dire, ça lui rendrait bien service !
- Éléonore** Tu crois que son mari pourra assister à l'accouchement ?
- A-Sophie** Moi, je suis tout à fait pour que le père de l'enfant y assiste !
- M-Chantal** Mais le problème c'est qu'il ne s'entend pas du tout avec le mari de Josy !
- Éléonore** D'ailleurs, tu sais qu'il a osé dire que je te ressemblais !
- M-Chantal** Oh, le goujat ! Si je le rencontre, je le gifle !
- Éléonore** Ne t'inquiètes pas, c'est déjà fait !
- Élisabeth** Vous avez su pour Marie-Joséphine ? Je n'en reviens pas qu'elle ait consenti à épouser cet homme qui est tellement plus âgé qu'elle !
- M-Chantal** Quoi ? Cette dinde a réussi à se faire épouser ?
- A-Sophie** Mais tu ne sais donc pas ... leur différence d'âge est d'au moins 1 million d'euros !
- Élisabeth** A ce prix là, n'importe qui aime la volaille !
- Éléonore** Il paraît qu'il a menacé de tuer tous les hommes qui tourneraient autour d'elle !
- A-Sophie** Alors il ferait bien d'acheter une mitrailleuse !
- Éléonore** Vous savez qu'elle se fait construire un petit hôtel ?
- Élisabeth** Oui, et qui plus est, le trottoir est déjà fait !
- M-Chantal** Ils forment un couple extraordinaire ; il est extra... plein aux as, elle est ordinaire !
- A-Sophie** Elle a l'air d'être heureuse !
- Élisabeth** Ce qu'il y a d'admirable dans le bonheur des autres ... C'est qu'on y croit !
- A-Sophie** Et je ne la trouve pas ordinaire mais belle !
- Élisabeth** Oui, c'est vrai, elle tient toute sa beauté de son oncle.
- M-Chantal** Il est si beau que ça, cet oncle ?
- Élisabeth** Pas du tout. Mais c'est un excellent spécialiste de la chirurgie esthétique.

- Éléonore** Hier, nous les avons aperçus à l'inauguration du nouveau théâtre, d'ailleurs l'acoustique est excellente !
- A-Sophie** Ah bon ! Et quel rôle jouait-elle ?
- Éléonore** Anne-Sophie, voyons, j'ai dit l'acoustique, pas la cousine !
- A-Sophie** C'était pour rire !
- Éléonore** Ils ont tapé les trois coups : un par spectateur !
- Élisabeth** Oh ! Tu exagères !
- Éléonore** Si peu, si peu !
- A-Sophie** De quel pièce s'agissait-il ?
- Éléonore** D'une pièce intitulée « Un mariage heureux », sauf qu'après l'avoir vu, je ne sais toujours pas à quel moment de la pièce ce ménage a pu être heureux !
- Élisabeth** Sûrement pendant les entractes !
- M-Chantal** Et c'était de qui ?
- Éléonore** Une pièce d' Aimée Déger.
- Élisabeth** Et elle a été sifflée ? Comme les autres fois ?
- Éléonore** Hélas, non !
- M-Chantal** Vraiment ?
- Éléonore** Ma chère, on ne peut pas bailler et siffler en même temps !
- A-Sophie** Donc ce n'était pas excessivement bien !
- Éléonore** Il a fallu que je réveille mon mari, il ronflait tellement fort qu'il risquait de réveiller les autres !
- M-Chantal** Au fait, j'ai vu ton mari à l'opéra l'autre jour, mais il ne m'a pas reconnue !
- Éléonore** Je sais, il me l'a dit.
- M-Chantal** Samedi soir je vous invite aux Noces de Figaro.
- A-Sophie** Impossible, mais c'est gentil, tu me donneras l'adresse, je ferai envoyer des fleurs !
- Élisabeth** Mais Anne-Sophie ! Ce n'est pas un mariage !
- A-Sophie** Prends-moi pour une idiote aussi ! Des noces ce n'est pas un mariage, peut-être ?
- Éléonore** On se demande si elle le fait exprès !
- A-Sophie** N'oubliez pas de me donner vos nouvelles cartes de visites.

Toutes fouillent dans leur sac, Éléonore sort un petit sac et une pince à épiler.

Élisabeth Enfin, Éléonore tu ne vas pas t'épiler maintenant !

Éléonore Mais non, regarde c'est pour ma nouvelle carte de visite.

Elle se sert de la pince à épiler pour attraper un petit morceau de papier.

M-Chantal Mais c'est petit comme un timbre-poste !

Éléonore C'est fait exprès ! C'est du créateur Xing Xong.

A-Sophie Un chinois ou un japonais.

Éléonore Les as de la miniaturisation.

M-Chantal C'est top, mais c'est écrit trop petit !

Éléonore Comme ça si tu les donnes à quelqu'un que tu ne veux pas revoir, il ne pourra pas le lire et ne viendra pas te rendre visite. Tu es tranquille... Tiens, Anne-Sophie, prends-en une.

M-Chantal Oh, il faut que je vous raconte ...

Toutes Oui... Quoi ?

M-Chantal Et bien, moi, maintenant, j'applique les 5 préceptes de la sagesse chinoise destinées aux femmes.

Élisabeth Ah bon, dis-nous en plus.

Les autres Oui, oui, oui, racontes !

M-Chantal Le 1^{er} : il est important de trouver un homme qui ait un bon emploi.

A-Sophie Logique.

M-Chantal Le 2^o il est important de trouver un homme d'esprit qui te fasse rire.

Éléonore Evident.

M-Chantal Le 3^o il est important de trouver un homme qui ne te mente pas et en qui tu aies confiance.

Élisabeth La moindre des choses.

M-Chantal Le 4^o il est important de trouver un homme qui aime faire des câlins.

Les autres Oh, oui !

A-Sophie Et le 5^o ?

M-Chantal Le 5^o ? Il est important que ces 4 hommes ne se connaissent pas !

Elles rient. Mouvement de tête ensemble sur le côté.

M-Chantal Oui, Liptokane, vous avez besoin d'aide ?

Élisabeth Reste-là, on y va !

A-Sophie Surtout ne bouge pas, on s'en occupe !

Éléonore

Les trois femmes se lèvent précipitamment dans la même direction suivies de Marie-Chantal.

M-Chantal Mais mes chéries, attendez-moi, vous ne savez même pas de quoi il s'agit !

Les trois femmes reviennent.

Éléonore C'était juste pour signer un reçu de colis ! Ohh !

Élisabeth Qu'est-ce que tu as ? Tu t'es tordu la cheville ?

Éléonore Non, ce sont mes nouvelles chaussures, je ne pourrais jamais m'y faire, elles sont trop pointues et trop étroites.

A-Sophie Mais pourtant c'est la grande mode cette année !

Éléonore Peut-être mais moi, j'ai encore mes pieds de l'an dernier !

Élisabeth Regardez ce tableau, il est magnifique !

A-Sophie C'est un lever ou un coucher de soleil ?

Éléonore Un coucher !

Élisabeth Et comment le sais-tu ?

Éléonore Je connais bien l'artiste ! Il ne se lève jamais avant midi !

A-Sophie En tout cas, la forme même des pyramides d'Egypte nous apprend que, dès la plus haute antiquité, les ouvriers avaient tendance à en faire de moins en moins !

Élisabeth Très élégant ton médaillon. Il y a quelque chose dedans ?

Éléonore Oui ! J'y garde précieusement une mèche de cheveux de mon mari.

Élisabeth Excuses-moi, je ne comprends pas, il n'a pourtant pas disparu ?

Éléonore Ce n'est pas lui qui a disparu, ce sont ces cheveux !

A-Sophie Tu as des nouvelles d'Astrid ?

Éléonore Oui, nous avons été à un bal masqué samedi soir.

A-Sophie Et tu ne t'es pas changé depuis ?

Éléonore Pfff ! elle m'a dit tellement de choses qu'il ne faut pas que je répète que je ne sais plus par où commencer !

Élisabeth C'est vrai qu'elle a divorcé ?

A-Sophie Mais ça fait plus d'un mois que le jugement est prononcé ! Il faudrait te tenir un peu au courant !

- Éléonore** Elle a réussi à se faire verser une pension astronomique ! Son ex-mari m'a confié qu'il envisage sérieusement de l'épouser à nouveau pour son argent.
- A-Sophie** C'est sûr que l'argent ne fait pas le bonheur de celui qui n'en a pas !
- Éléonore** Je suis bien d'accord avec toi, Anne-Sophie, l'argent est préférable à la pauvreté ; ne serait-ce que pour des raisons financières !
- Élisabeth** Vous avez vu le nouveau cabriolet que Clotilde s'est acheté ?
- A-Sophie** Tu penses, si on la vu ! Elle roule avec, du matin au soir et sillonne la ville depuis trois jours !
- Élisabeth** Je l'ai même vu accompagnée d'un espèce de gigolo très gentleman qui lui a ouvert la portière de la voiture.
- A-Sophie** De deux choses l'une, ou bien la voiture est neuve, ou bien c'est la femme qui l'est !
- Éléonore** Elle est laide, elle n'a aucune fortune et elle fait des dépenses considérables ! Où prend-elle tant d'argent ?
- A-Sophie** Ma foi, elle est peut-être entretenue par un aveugle !
- Élisabeth** En tout cas, ça doit la changer, elle qui portait la culotte avec son défunt mari !
- Éléonore** Même que par vengeance, il lui a légué tous ses pantalons !
- A-Sophie** Ah bon, il a rendu l'âme ?
- Élisabeth** Mais à qui, mais à qui, on se le demande !
- Éléonore** Tu crois à la vie après la mort ?
- Élisabeth** C'est aussi peu plausible que le sexe après le mariage !

Scène 5

- M-Chantal** Voilà, voilà. *(elle revient chargée d'un paquet, qu'elle pose sur la table et ouvre pendant qu'elle discute)*
- A-Sophie** Tiens, tu as changé de tenue !
- M-Chantal** Oh oui, il m'arrive de changer 4 fois de tenue par jour.
- Éléonore** Comme je te comprends, ma fille l'a fait jusqu'à l'âge de deux ans, après, ça c'est arrangé !
- A-Sophie** Dis-moi le buffet de ton living est magnifique, il date de quelle époque ?
- M-Chantal** De l'époque où j'avais de l'argent !
- Éléonore** Tu as eu de la chance de trouver un appartement assez haut pour le mettre.
- M-Chantal** J'ai eu un mal fou pour trouver cet appartement, assez grand pour que je m'y plaise mais assez petit pour que ma belle-mère ne vienne pas venir s'y installer !
- Élisabeth** Qu'est-ce que c'est ?
- M-Chantal** Un cadeau d'anniversaire pour mon mari.
- Élisabeth** Mais c'est un vase !
- M-Chantal** Pas n'importe lequel ! C'est un vase égyptien, incrusté de hiéroglyphes datant de l'antiquité. Il m'a coûté assez cher !
- Éléonore** Datant de l'antiquité ? Alors il doit être inestimable !
- A-Sophie** D'autant plus qu'il est signé !
- M-Chantal** Signé ? Mais ça va augmenter sa valeur ! Où est la signature de l'artiste ?
- A-Sophie** Ici, c'est signé « made in japan » !
- M-Chantal** C'est pas vrai !
- Éléonore** Un très joli vase remarques, mais crois-tu qu'il lui plaira ?
- M-Chantal** Je n'en suis pas tellement sûre mais ... j'en avais tellement envie !
- A-Sophie** Soit il est gentleman et il trouve le cadeau très particulier, soit il est lucide et il te le casse sur la tête !
- M-Chantal** Je souhaitais lui offrir un cadeau original, mais le problème c'est qu'il a déjà tout, une Mercedes, un duplex aux Champs Elysées, un loft à New York, une villa à la campagne, une hacienda avec plage privée à St

Tropez, une collection de tableaux rarissimes.. que pourrais-je donc lui offrir qui lui fasse plaisir ?

A-Sophie Tu pourrais peut-être...

M-Chantal Oui....

A-Sophie Lui donner simplement mon numéro de téléphone !

Élisabeth Bourreau des cœurs !

M-Chantal De toute façon, je me demande si mon mari ne me trompe pas avec sa secrétaire.

Éléonore Tu as des preuves ?

M-Chantal Des soupçons, des soupçons, figures-toi que l'autre soir, il est rentré à la maison, m'a distraitemment embrassée sur la bouche et m'a dicté une lettre !

Élisabeth Moi, je l'ai carrément surpris avec sa secrétaire sur les genoux.

A-Sophie Et tu n'as rien dit !

Élisabeth En fait il lui dictait une lettre pour se plaindre de n'avoir qu'une chaise pour deux dans le bureau.

Éléonore Tu lui as donc laissé le bénéfice du doute.

M-Chantal Mais qu'est-ce qu'ils peuvent trouver de mieux à leur maîtresse ?

A-Sophie Trente kilos de moins !

Élisabeth En tout cas, les hommes recherchent toujours à sortir avec des femmes intelligentes.

M-Chantal Ah, tu crois ?

Élisabeth Oui, c'est parce que les contraires s'attirent !

Éléonore De toute façon, les hommes ont toujours la conscience tranquille !

A-Sophie C'est obligé ! Ils ne l'ont jamais utilisée !

Scène 6

Éléonore Mais dis-moi Marie-Chantal, tu t'es remariée vraiment très vite cette fois-ci !

M-Chantal Ne m'en parles pas ! Feu mon dernier mari a légué la majeure partie de sa fortune à une autre femme !

Élisabeth Mais quel mauvais goût !

M-Chantal De rage, j'ai voulu faire changer l'épithète, mais il était trop tard.

Éléonore C'était quoi ?

M-Chantal « Repose en paix » Mais j'ai pu faire rajouter : « jusqu'à ce qu'on se retrouve ».

A-Sophie Bien fait !

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Merci d'indiquer sur votre demande vos coordonnées.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Merci de respecter le travail de l'auteur.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.