

## AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet.

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une **OBLIGATION**, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

## Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

# Love Match Blues

**Comédie**

*De*

***Monique Delcoustal***

[moniquedelcoustal.auteur@laposte.net](mailto:moniquedelcoustal.auteur@laposte.net)

**Auteur :** Monique Delcoustal

**Contact :** [moniquedelcoustal.auteur@laposte.net](mailto:moniquedelcoustal.auteur@laposte.net)

**Genre :** Comédie

**Public :** Tous publics

**Troupe :** Adultes. Adolescents

**Thème :** Dépression post-mariage.

**Durée :** 15 mn.

**Personnages :** 2

**Comédiens :** 2

**Homme(s) :** 2

**Femme(s) :** 0

**Distribution modulable :** Non.

**Adaptation disponible :** Non.

**Adaptation modulable :** Non.

**Jouable par des enfants :** Non

**Jouable par des ados :** Oui.

**Costumes :** Contemporains.

**Décor :** Bureau administratif

**Niveau de langue :** Intermédiaire

**Représentation :** 2011

**Création :** 2010

**Annexes existantes :** Oui.

# Love Match Blues

---

## Love Match Blues

De

*Monique Delcoustal*

### Personnages

**Matthias** [ ] Un rien blasé, il n'attend plus grand chose de la vie

**Hervé** [ ] Fraîchement marié, et légèrement « abruti » sur les bords.

### Résumé

Deux collègues de travail discutent ; l'un est dépressif bien que de retour de voyage de noces, l'autre désargenté et désabusé.

(\*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[ ] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Sonnerie de téléphone.

Répondeur : (voix suave)

**Bonjour, vous êtes sur la messagerie de la Brigade Associative Citoyenne**

*Régissant l'Ordre et les Usages Territoriaux Elémentaires*

*Si vous êtes un obsessif-compulsif, appuyez sur la touche 1 sans arrêt,*

*Si vous êtes dépendant affectif, demandez à quelqu'un d'appuyez sur le 2 pour vous,*

*Si vous souffrez d'un désordre de personnalité multiple appuyez sur les 3,4 ,5 et 6*

*Si vous êtes paranoïaque, restez en ligne, nos agents tracent votre appel,*

*Si vous êtes schizophrène, écoutez attentivement et une voix vous dira sur quel  
numéro appuyer,*

*Si vous êtes dépressif, le numéro sur lequel vous appuierez est sans importance :  
personne ne vous répondra,*

*Si vous êtes agressif passif, mettez vous en attente,*

*Si vous êtes antisocial, jetez le téléphone sur le mur,*

*Si vous avez des difficultés d'attention, ne vous occupez pas des instructions.*

*Tut tut tut*

Scène 2

Hervé, Matthias

*Matthias* entre suivi peu après d'**Hervé** qui porte un carton.

**Hervé** Oh la la ! Il faut que je te raconte ! Cette nuit j'ai rêvé que je mangeais des spaghettis.

**Matthias** Et alors ? Ça n'a rien d'exceptionnel.

**Hervé** Non, bien sûr, mais ça m'angoisse.

**Matthias** Pourquoi ? Tu te prends pour le chien de Belle et le Clochard ?

**Hervé** C'est surtout que ce matin je n'ai pas retrouvé mes lacets !

*Regards vers les chaussures sans lacets.*

**Matthias** Dis ! Tu as vu ! Tu as mis une chaussette blanche et une chaussette noire !

**Hervé** Ne m'en parles pas ! J'en ai deux paires comme ça !

**Matthias** Pas de chance !

*Hervé* pose le carton.

**Matthias** Qu'est-ce que c'est ?

**Hervé** Le matériel pour le nouveau plan en cas d'inondations.

**Matthias** C'est quoi ?

**Hervé** Des boîtes neuves.

**Matthias** Hein ? Des boîtes neuves ? Pour écoper ?

**Hervé** Non, ce sont des troncs pour recueillir de l'argent pour secourir les inondés.

**Matthias** Ah, je préfère !

**Hervé** J'ai un mal de tête terrible.

**Matthias** Ta femme t'a fichu un coup de rouleau à pâtisserie quand tu es rentré cette nuit après notre soirée ?

**Hervé** Non c'est Duplisson, il m'a raccompagné jusqu'à chez moi, mais il était tellement ivre qu'il m'a laissé tombé trois fois dans l'escalier.

**Matthias** Tu veux un cachet d'aspirine ?

**Hervé** Oui, avec un verre d'eau, et surtout aie pitié de ma pauvre tête.

**Matthias** Comment ?

**Hervé** Quand tu refermeras le tube d'aspirine, ne claques pas le couvercle !

## Love Match Blues

---

- Matthias** Je vais faire mon possible !
- Hervé** En plus, tu sais, Duplissou : il m'a traité de vieux crétin ! Je suis furax !
- Matthias** Il est gonflé ! Attends !! Tu as à peine trente ans, tu es dans la force de l'âge ! Je te conseille d'aller lui demander de s'expliquer et surtout, surtout exige qu'il retire le mot « vieux ».
- Hervé** Et puis, il n'y a pas que ça !
- Matthias** Quoi donc ?
- Hervé** Je crois que je déprime.
- Matthias** Tu es sûr ?
- Hervé** Oui, je suis fatigué de cette rumeur qui circule sur moi !
- Matthias** Quelle rumeur ?
- Hervé** Tout le monde me traite de menteur !
- Matthias** Non ! Je ne te crois pas !
- Hervé** Tiens ! Tu vois ! Toi aussi !
- Matthias** Mais ce n'est pas ce que je voulais dire...
- Hervé** En attendant tu l'as dit ! Enfin, au moins toi tu me l'as dit en face, t'es vraiment un ami !
- Matthias** ...Oui, oui, bien sûr.

Scène 3

Hervé, Matthias

- Hervé** Et puis, il y a aussi tout le reste ! J'en ai marre, mais alors vraiment marre !
- Matthias** Et ça te rend furieux.
- Hervé** Il y a de quoi !
- Matthias** C'est encore à cause de Duplisson ?
- Hervé** Non, c'est à cause de ma femme.
- Matthias** Tu reviens pourtant de ton voyage de noces, ça n'a pas été ?
- Hervé** Y'a eu plusieurs petites choses....je me pose des questions !
- Matthias** C'est à dire ?
- Hervé** Comme le veut la tradition, j'ai porté ma femme dans mes bras à l'hôtel.
- Matthias** C'est bien ça ! Belle énergie !
- Hervé** Oui mais la chambre était au 5° étage et l'ascenseur était en panne.
- Matthias** Aie ! Aie ! Aie !
- Hervé** Mais je l'ai fait ! Par contre elle voulait sans arrêt me parler alors je lui ai demandé de me donner des baisers pour m'encourager.
- Matthias** Et alors ?
- Hervé** J'aurai du l'écouter !
- Matthias** Pourquoi ?
- Hervé** Arrivé au cinquième étage et pendant que je reprenais mon souffle ; elle m'a avoué qu'elle avait oublié de prendre la clef à la réception !
- Matthias** Non ? Pas de bol !
- Hervé** Mais ce qui m'a souverainement déplu, c'est après.
- Matthias** Après ?
- Hervé** Une fois les clefs récupérées, alors que j'emportais ma femme dans mes bras vers la chambre, pour notre nuit de noces, .... Au passage, elle a branché la télé d'une main, tandis que de l'autre elle agrippait le journal télé pour voir le programme de la soirée !
- Matthias** Ah ! Et donc ?
- Hervé** Elle a regardé son film Titanic et moi j'ai été prendre un bain.
- Matthias** Mon pauvre !
- Hervé** Comme tu dis !

**Matthias** C'est un film qui dure 3 heures ; tu as du te cailler dans un bain froid !

**Hervé** C'est surtout que, pendant la publicité, elle venait m'enquiquiner !

**Matthias** Comment ça ?

**Hervé** Figures-toi qu'elle arrivait par derrière, sans bruit....

**Matthias** Oui...

**Hervé** Et elle me coulait tous mes bateaux ! Elle m'a vraiment énervé tu sais !

**Matthias** J'imagine. Mais après le film ?

**Hervé** On a enfin éteint et je lui ai susurré avec passion dans l'oreille :  
« chérie, je n'ai pas de slip... ».

**Matthias** Et alors ?

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à [moniquedelcoustal.auteur@laposte.net](mailto:moniquedelcoustal.auteur@laposte.net)

Merci d'indiquer sur votre demande : vos noms et prénoms, numéros de téléphone fixe et portable, le nom de l'association et de son président et siège social.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.