

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une **OBLIGATION**, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

Les amantages

Comédie

De

Monique Delcoustal

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Les avantages

Auteur : Monique Delcoustal
Contact : moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Genre : Comédie
Public : Tous publics
Troupe : Adultes. Adolescents
Thème : Les avantages d'être amants.
Durée : 25 mn.
Personnages : 2
Comédiens : 2
Homme(s) : 1
Femme(s) : 1
Distribution modulable : Non.
Adaptation disponible : Non.
Adaptation modulable : Non.
Jouable par des enfants : Non
Jouable par des ados : Oui.
Costumes : Contemporains.
Décor : Salon
Niveau de langue : Intermédiaire
Représentation : 2003 et 2007
Création : 2003 et 2007
Annexes existantes : Oui.

Les amantages

Les amantages De *Monique Delcoustal*

Personnages

- Luc** **[142]** Un rien sarcastique, un humour à faire grincer des dents.
- Lydie** **[136]** Un tantinet niaise et aimant la bagatelle.

Résumé

L'anniversaire d'une rencontre entre amants.

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1

Un homme rentre dans un appartement et pose son manteau sur le fauteuil.

Une femme se précipite sur lui comme pour l'accueillir chaleureusement.

Lydie Ah ! Mon amour ! Range ton manteau dans la penderie au lieu de le laisser traîner sur le fauteuil ! Prends les patins ! Et tes cendres ... A quoi servent donc les cendriers ? Mais souris enfin, t'as une tête d'enterrement !

Luc Ca suffit maintenant, un mot de plus et je rentre chez ma femme !

Lydie Mais ! Qu'est ce tu as au visage ? Tu t'es battu ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

Luc Une escarmouche avec le concierge.

Lydie Mais pourquoi ? Il est pourtant gentil !

Luc Il disait qu'il avait couché avec chaque femme de l'immeuble sauf une !

Lydie *(en aparté)* Je parie que c'est la vieille fille du troisième *(à voix haute)* Mais il fallait le laisser dire !

Luc Je suis un homme d'honneur. Tu sais bien que je suis toujours l'homme de la situation !

Lydie Au fait, tout à l'heure le compteur a sauté.

Luc Eh, Je ne suis pas électricien !

Lydie Sans compter la fuite d'eau dans la cuisine.

Luc Eh, je ne suis pas plombier !

Lydie *(en aparté)* L'homme de la situation, hein ! *(à voix haute)* Heureusement le voisin est venu tout réparer.

Luc Ah bon, et que t'a-t-il demandé en échange ?

Lydie Il voulait soit un gâteau, soit que je le paie en nature.

Luc Tu lui as fait un gâteau alors ?

Lydie Eh ! J'suis pas pâtissière !

Luc Toi, tu me taquines !

Scène 2

- Lydie** Pourquoi es-tu si en retard ce soir ?
- Luc** J'ai été embarqué au poste de police.
- Lydie** Oh, mon pauvre.
- Luc** C'est plutôt eux qu'il faut plaindre. Pendant les quatre heures qu'a duré l'interrogatoire j'ai réussi à leur vendre deux aspirateurs, six lave-vaisselle, trois frigos et cinq sèche-cheveux.
- Lydie** T'es fort quand même !
- Luc** Ah, ça ce n'est rien, figures-toi que j'ai réussi à obtenir du viagra sans ordonnance !
- Lydie** Sans ordonnance ? Le pharmacien ne t'a rien demandé ?
- Luc** Tu penses ! Je lui ai juste montré la photo de ma femme, ça lui a suffi !
(Il lui montre une photo de femme)
- Lydie** C'est vrai qu'elle n'est pas gâtée par la nature.
- Luc** Ca c'est sûr.
- Lydie** Qu'est-ce qu'elle est laide !
- Luc** Ah, je ne dirais jamais d'une femme qu'elle est laide.
- Lydie** Et que dis-tu de ta femme ?
- Luc** Hum ! Je dirais qu'elle est un ange, un ange tombé des cieux et que ce n'est pas sa faute si elle a atterri sur le nez !
- Lydie** T'es vraiment trop gentil toi. Mais pourquoi l'as-tu choisie ?
- Luc** On ne choisit pas sa femme, c'est elle qui nous choisit. Parce que si c'était nous, on les choisirait mieux !
- Lydie** Mais dis-moi, avec la tête qu'elle a, elle a réussi à trouver un travail ?
- Luc** Oui, elle travaille chez un antiquaire, c'est un boulot peinard, elle doit juste s'asseoir dans la vitrine.
- Lydie** Ben, j'comprends pourquoi tu m'as prise comme maîtresse, hein mon chou ?
- Luc** Ne m'appelles pas mon chou ! Je ne suis pas un légume !
- Lydie** Oh, non, sûrement pas mon canard !
- Luc** Non mais, tu trouves que j'ai la tête d'un canard ? Ou tu te moques de ma façon de marcher ? Est-ce que je fais coin-coin ? *(Imite canard)*
- Lydie** Non, non, absolument pas !
- Luc** Alors arrête de m'appeler par des surnoms ridicules.

Lydie Oui, oui, mon minou. Oups !

Scène 3

Luc Allez, je mets la télé, ça m'empêchera t'entendre tes âneries !

Lydie Non, non, pas le foot ! Le match est terminé de toute façon.

Luc Ah et quel est le score ?

Lydie 0 à 0

Luc Et à la mi-temps ?

Lydie Alors là je ne sais pas ! En tout cas le match était interminable !

Luc On ne dit pas un match inter-minables mais une rencontre entre de mauvais joueurs.

Lydie Ah, oui, c'est marrant et tellement vrai !

Luc Mais comment sais-tu qu'il était si long, tu l'as regardé ?

Lydie Moi non, mais le voisin d'à côté oui !

Luc Il a mis si fort que ça ?

Lydie Heu, oui. ! Tiens, mets sur la une, y'a un super film d'amour ! J'adore les films d'amour, ça me donne des frissons dans le dos.

Luc Dommage que ça ne te donne pas des idées.

Lydie Hein ?

Luc Non, rien, je disais : dommage que ça ne soit pas plus souvent diffusé !

(Il regarde et fixe un long moment la table basse)

Lydie Ah, oui.....Mais dis-moi, tu as changé tes lunettes, elles sont jolies celles-là c'est pour le soleil ?

Luc Non, c'est pour moi !

Lydie C'est pour voir de près ou de loin ?

Luc C'est pour voir à travers !

Lydie Tu regardes quoi ?

Luc La poussière !

Lydie T'es pas gentil !

Luc Si, je suis gentil !

Lydie Non, t'es pas gentil !

Luc Mais si !

Lydie Mais non !

Les amantages

Luc Je te dis que si !

Lydie Et moi je te dis que non !

Luc Si et si et si.

Lydie Non et non et non, d'ailleurs quand est-ce que tu vas me l'offrir ce manteau de fourrure ?

Luc Il n'en est pas question, les affaires n'ont pas marché ce mois-ci !

Lydie Et tes ventes de ce soir au poste de police ?

Luc Ils m'ont fait un avoir sur mes PV à venir !

Lydie Ah bon ! C'est possible ça ?

Luc Figures-toi que je n'ai pas eu trop le choix dans les négociations !

Lydie Mais cet hiver je vais m'enrhumer !

Luc Ne t'inquiètes pas, je ne suis pas une brute ... je t'offrirai du sirop !

Lydie Dis, sois gentil, achètes-le moi cet amour de manteau !

Luc Tes désirs sont des ordres pour moi ma chérie.... et je ne reçois d'ordres de personne !

Lydie Tu sais parler aux femmes, toi !

Luc Tiens d'ailleurs, mets-ta veste.

Lydie Chic, on sort ce soir ?

Luc Non, je coupe le chauffage !

Scène 4

- Lydie** Bon alors tu m'emmènes au restaurant samedi soir ?
- Luc** Non, impossible ! C'est notre anniversaire de mariage. Nous fêtons nos noces de glace.
- Lydie** Tes noces de glace ? Je ne connais pas. C'est quoi au juste ?
- Luc** Depuis dix ans que je suis marié, ma femme m'a nourri exclusivement de surgelés.
- Lydie** Ah, je comprends pourquoi il y a comme un froid entre vous !
- Luc** Tiens, en parlant d'anniversaire, c'est aujourd'hui notre anniversaire de rencontre. Voilà pour toi ! (*Lui tend un écrin*)
- Lydie** Oh, mon amour, que c'est gentil ! (*Elle ouvre et lit un papier*) « Ma chérie je te souhaite beaucoup, beaucoup d'imagination ! ». Tiens, moi aussi j'ai quelque chose pour toi.
- Luc** Oh, tu y as pensé !
- Lydie** Oui, je n'ai pas oublié qu'aujourd'hui c'est à la fois notre anniversaire de rencontre et ta fête, tu me l'as rappelé tous les jours par tous les moyens : téléphone, lettre, fax, mail, petit mot dans les poches, post-it sur le frigo... aussi, j'ai décidé de t'offrir deux cadeaux.
- Luc** Deux ?
- Lydie** Oui, je t'ai acheté une paire de pantoufles superbes !
- Luc** Quelle preuve d'amour !
- Lydie** Pas pire que la tienne ! Tu vois, tu ne m'aimes plus.
- Luc** Bien sûr que si !
- Lydie** Et si je tombais à l'eau, tu viendrais à mon secours ?
- Luc** Et si je répondais oui, tu sauterai ?
- Lydie** Tu es méchant, moi qui t'avais préparé un dîner surprise.
- Luc** Ah bon, toi, faire un dîner surprise ? Expliques !
- Lydie** En fait, j'ai mélangé toutes les boîtes de conserves qui étaient à la cave et dont les étiquettes s'étaient décollées.
- Luc** Bizarre, ça sent bien bon, qu'as-tu préparé d'autre à manger ?
- Lydie** Mais tu sais bien, le drôle de poulet que tu m'as fait livrer ce matin.
- Luc** Quoi ! Tu es folle, ce n'était pas un poulet mais un perroquet qui pouvait parler !

Lydie Ben alors ? Pourquoi il l'a pas dit ?

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à monique.delcoustal@laposte.net

Merci d'indiquer sur votre demande : vos noms et prénoms, numéros de téléphone fixe et portable, le nom de l'association et de son président et siège social.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.