

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet ou fournit par l'auteur.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

LES ADOQUESTIONS

Sketch comédie

De
Monique Delcoustal

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Auteur : Monique Delcoustal
Contact : moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Genre : Comédie sketch
Public : Tous publics
Troupe : Adultes. Adolescents
Thème : Relation père-fille.
Durée : 15 mn.
Personnages : 2
Comédiens : 2
Adolescent masculin : 1
Adolescent féminin : 1
Distribution modulable : Non.
Adaptation disponible : Non.
Adaptation modulable : Non.
Jouable par des enfants : Oui
Jouable par des ados : Oui.
Costumes : Contemporains.
Décor : Salle à manger ou salon
Niveau de langue : Intermédiaire
Représentation : 2007-2010
Création : 2007
Annexes existantes : Oui.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits : **SACD pour la France.**

Les adoquestions

Les Adoquestions

De
Monique Delcoustal

Personnages

Romuald [103] Le père.
Désabusé légèrement et trop tendre avec sa fille.

Tamia [102] La fille.
Opportuniste, un rien irresponsable.

Résumé

L'avenir en questions d'une adolescente.

Décor :

Une salle à manger (table-chaises) ou salon (fauteuil)

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1

- Romuald** Ah, te voilà enfin ! Alors tu l'as réussi cet examen ?
- Tamia** Ben non, ils m'ont posé les mêmes questions que l'année dernière !
- Romuald** Et tu n'avais pas fait la correction ?
- Tamia** Je n'ai pas eu le temps p'pa, tu ne te rends pas compte du travail qu'on a ! C'est du délire les études maintenant ! Eh ! J'pensais pas qu'ils seraient assez bêtes pour reposer les mêmes questions !
- Romuald** C'était quel genre de questions ?
- Tamia** Par exemple, il fallait situer le col du fémur.
- Romuald** Evidemment, tu as toujours été très faible en géographie.
- Tamia** Pour une autre il fallait chercher le plus petit dénominateur commun.
- Romuald** Sans blague, ils ne l'ont pas encore trouvé ? Ils le cherchaient déjà quand j'étais à l'école !
- Tamia** Au fait, tu connais la dernière ?
- Romuald** Non.
- Tamia** C'est moi !
- Romuald** Quoi ?
- Tamia** N'empêche que je suis la première....
- Romuald** Ah !
- Tamia** Dans la famille...
- Romuald** Hum !
- Tamia** ...à être la dernière de la classe !
- Romuald** Et tu en es fière ! A ton âge, Georges Washington était 1^{er} de sa classe !
- Tamia** Oui, papa, mais quand il avait le tien, il était déjà Président des Etats-Unis !
- Romuald** Tu es sûre ?
- Tamia** J'ai un mot à te faire signer.
- Romuald** Voyons. Mais.... Le professeur t'a demandé de copier ta correction 10 fois et tu ne l'as fait que trois fois ! Pourquoi ?
- Tamia** Tu sais, c'est que je suis aussi très faible en calcul.
- Romuald** C'était quoi comme correction ?

- Tamia** Celle de la dissertation dont le sujet était : « Suis-je ce que j'ai conscience d'être ? »
- Romuald** Ah celle-là ! Et le professeur s'est aperçu que je t'avais aidé pour ce devoir ?
- Tamia** Non je ne crois pas ! Il a seulement dit : « Mademoiselle, il est impossible de faire autant de fautes à vous toute seule. »
- Romuald** Oui, bon !
- Tamia** Papa, il faudrait que tu mettes tes lunettes, tu sais celles qui grossissent tout.
- Romuald** Pourquoi, il ne fait pas encore trop noir !
- Tamia** C'est pour regarder mon carnet de notes.
- Romuald** Nous y voilà ! Français : 2/20 observations : "A les prétentions d'un cheval de course mais les résultats d'un âne ». Anglais : 2/20 « Un vrai touriste aurait au moins pris des photos » Mathématiques : 2/10 « Sera en forme pour les vacances » Physique : 5/20 « Sèche parfois le café pour venir en cours ». 2,2,2,5 c'est quoi ces chiffres ?
- Tamia** Sur ton bulletin de salaire se serait un sacré chiffre, non ?
- Romuald** Oui, mais là, on parle de ton bulletin de note ! Trois 2 et un 5, quelle honte ! Tu vas pouvoir m'expliquer ça ?
- Tamia** Je ne sais pas moi, j'ai du trop travailler en physique et le reste en a souffert !
- Romuald** Quelle horreur ! Tu sais que ces mauvaises notes méritent une bonne correction !
- Tamia** Je suis bien content de ta réaction papa, mais fais attention quand tu iras voir le professeur principal : il est ceinture noire de judo !
- Romuald** Mais enfin ! Tu réalises le prix que nous coûtent tes études ?
- Tamia** Et encore, papa, je te ferai remarquer que je suis parmi ceux qui étudient le moins !
- Romuald** Mais bon sang, que penses-tu que tu seras quand tu auras terminé tes études ?
- Tamia** Ce que je serais ? Oh sûrement quadragénaire !

Scène 2

- Romuald** Arrêtes tes sarcasmes ! Que vas-tu faire de ta vie ?
- Tamia** Papa, je veux faire du théâtre.
- Romuald** Malheureuse, tu veux déshonorer le nom de ton père !
- Tamia** Et bien je changerais de nom.
- Romuald** C'est ça et si tu deviens célèbre personne ne saura que je suis ton père !
- Tamia** Bon ! En tout cas, j'ai déjà réussi à décrocher un rôle.
- Romuald** Et c'est un rôle important ?
- Tamia** Oh ! Non, je joue le rôle de la femme de chambre, je dois remettre une lettre au client de l'hôtel, je frappe à la porte et il me crie : « N'entrez pas ». C'est tout.
- Romuald** C'est tout ?
- Tamia** Oui, mais j'ai demandé au metteur en scène d'étoffer mon rôle car en fait je ne fais qu'apporter une lettre sur un plateau.
- Romuald** Et il l'a fait ?
- Tamia** Oui, bien sûr, qui résisterait à mon charme ?
- Romuald** Et alors ?
- Tamia** Maintenant j'apporte des lettres recommandées.
- Romuald** C'est tout ?
- Tamia** J'ai aussi demandé d'être coiffée avec une longue frange qui me tombe jusqu'en bas des yeux.
- Romuald** Tu penses que tu seras plus sexy ?
- Tamia** Non ! C'est juste que je ne veux pas voir l'espèce de grand singe que j'ai comme partenaire.

Scène 3

- Romuald** En attendant, avant de travailler il faudrait que tu ais ton permis de conduire. D'ailleurs ça s'est passé comment ?
- Tamia** L'examineur m'a demandé comment je réagirai si un conducteur ivre me faisait une queue de poisson.
- Romuald** Et qu'as-tu répondu ?
- Tamia** Que je lui tendrais l'autre aile.
- Romuald** Et après ?
- Tamia** Comme à chaque fois que je démarrais la voiture, le moniteur d'auto-école me critiquait ; cette fois, j'étais bien décidée à faire un parcours sans faute. Chaque geste était réfléchi, parfait, réglage du siège et des rétroviseurs, bouclage de la ceinture de sécurité, coup d'œil dans les rétroviseurs, coordination du débrayage et de la vitesse, et enfin l'accélération, il ne se passa pourtant rien. Mon instructeur toussota et me suggéra alors : « Et si on mettait le contact ? »
- Romuald** Bon, et après ?
- Tamia** J'ai démarré, je suis arrivé à un rond-point et comme c'était marqué 30 sur le panneau j'ai fait trente fois le tour.
- Romuald** Et tu t'es trompée de combien de tours ?
- Tamia** Ensuite il m'a félicitée pour ma façon d'arrêter la voiture.
- Romuald** Ah ! Oui ?
- Tamia** Evidemment il a fallu approfondir l'art de stopper... Quand il n'y a pas de réverbère !
- Romuald** Bon ! En résumé, tu l'as eu ton permis ?
- Tamia** Je n'en sais rien !
- Romuald** Comment ça : l'examineur ne t'a rien dit ?
- Tamia** Non il est parti très vite juste après.
- Romuald** Tu ne pouvais pas lui demander ?
- Tamia** Il avait la mine de quelqu'un de fâché, quand l'ambulance l'a emporté, je n'ai pas insisté !

Scène 4

- Romuald** Mazette !
- Tamia** Tu sais papa, il me faudrait 500€ et je ne sais pas à qui m'adresser !
- Romuald** Ouf, j'ai cru que tu allais me les demander !
- Tamia** C'est sérieux papa !
- Romuald** Mais, je suis sérieux !
- Tamia** J'ai besoin d'un ordinateur papa, Toutes mes copines en ont un !
- Romuald** Et alors, au moins ça te distingue des autres !
- Tamia** J'en ai besoin pour l'école !
- Romuald** C'est dans la liste des fournitures ?
- Tamia** C'est très utile pour faire des recherches sur Internet !
- Romuald** Style : dancing ouvert jusqu'à 3h du matin ?
- Tamia** Non, style : « Donnez la signification des sigles suivants : RSA, CMU, MECS »
- Romuald** Ah bon, ils demandent ça à l'école ?
- Tamia** Concours 2004 pour le recrutement de Directeurs de la protection judiciaire de la jeunesse.
- Romuald** Bonne question ! Très utile pour les jeunes d'aujourd'hui de connaître l'existence du RSA, de la CMU et des Mecs !
- Tamia** T'es pas à la page, papa. ! M E C S et non Mecs c'est la Maison d'Enfants à Caractère Social !

*Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture,
n'hésitez pas à en faire la demande par mail à
moniquedelcoustal.auteur@laposte.net*

Merci d'indiquer sur votre demande vos coordonnées.

*Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la
déclaration auprès des organismes compétents.*

Merci de respecter le travail de l'auteur.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.