

## AVERTISSEMENT

### Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.**

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

## Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

# CHICACHIPS

**Sketch Comique**

*De*

*Monique Delcoustal*

**Auteur :** Monique Delcoustal  
**Contact :** [moniquedelcoustal-auteur@laposte.net](mailto:moniquedelcoustal-auteur@laposte.net)

**Genre :** Sketch Comique  
**Public :** Tout public  
**Troupe :** Adultes/Ados/Enfants

**Thème :** .

**Durée :** 40 mn.

**Personnages :** 8

**Comédiens :** 8

**Garçon (s) :** 1

**Fille(s) :** 7

**Distribution modulable :** Non.

**Adaptation disponible :** Non

**Adaptation modulable :**

**Jouable par des enfants :** Oui

**Jouable par des ados :** Oui

**Costumes :** Contemporains.

**Décor :** 2 tables et 8 chaises.

**Niveau de langue :** Intermédiaire

**Représentation :** 2008 (4)

**Création :** 2007 & 2008

**Annexes existantes :** Oui.

Chicachips  
*De*  
*Monique Delcoustal*

Personnages

<b>Sophia</b>	<b>[53]</b>	Réfléchie mais veut toujours avoir le dernier mot.
<b>Caroline</b>	<b>[62]</b>	Aime bien rigoler et se faire plaindre.
<b>Anna</b>	<b>[55]</b>	Humour grinçant, croit tout ce qu'elle dit.
<b>Léa</b>	<b>[66]</b>	Jeune femme garde d'enfants pour un soir.
<b>Émeline</b>	<b>[28]</b>	De la suite dans les idées
<b>David</b>	<b>[53]</b>	n'a pas la langue dans sa poche.
<b>Julie</b>	<b>[20]</b>	Est dans toutes les blagues.
<b>Alexia</b>	<b>[18]</b>	En apparence très sage, mais très coquine aussi.

Résumé

Une garde d'enfants doit s'occuper de la ribambelle d'enfants d'un immeuble.

Décor :

Deux tables, 8 chaises, couverts.

(\*) Personnage obligatoirement masculin.

[ ] Nombre de répliques par personnage approximativement.

# Triple buzz

---

## Scène 1

**Caroline, Sophia**

***Sophia** entre par la porte d'entrée (chez **Anna**)*

**Sophia** Et oh ! Je suis là !

***Caroline** arrive par la porte du couloir donnant sur le reste de la maison.*

**Caroline** Salut **Sophia** !

**Sophia** Bonjour **Caroline** ! Tu es toute seule ?

**Caroline** Non, **Léa** est déjà dans la cuisine.

**Sophia** Et **Anna** ?

**Caroline** Pff ! Comme d'habitude !

**Sophia** Elle boude déjà !

**Caroline** Oui !

**Sophia** C'est super, on va bien s'amuser !

**Caroline** Pourquoi ? Parce qu'**Anna** boude ?

**Sophia** Mais non ! C'est à cause du repas sans les parents !

**Caroline** C'est vrai, c'est cool !

**Caroline** & **Sophia** C o o l !

**Sophia** J'ai emmené des jeux ! (*Elle s'installe*)

**Caroline** Comment elle s'appelle ta poupée ?

**Sophia** Moustache De Souris.

**Caroline** Moustache De Souris ???

**Sophia** Oui !

**Caroline** Mais ce n'est pas un nom !

**Sophia** Si !

**Caroline** C'est un nom ridicule !

**Sophia** Ben quoi ? Ta poupée s'appelle bien « bar-be à rat » (Barbara !)

**Caroline** Ce n'est pas une « Bar-be à rat » mais Barbara !

**Sophia** Ah bon !

**Caroline** Tu sais, moi, j'ai une poupée qui parle : elle dit « maman ».

**Sophia** Moi aussi j'en ai une et la mienne elle dit : « maman je t'aime ».

## Triple buzz

---

- Caroline** Même qu'elle rit !
- Sophia** La mienne aussi !
- Caroline** Et elle pleure !
- Sophia** La mienne c'est pareil !
- Caroline** Et puis elle dort !
- Sophia** Pff ! Moi aussi ma poupée elle fait tout ça !.
- Caroline** (*s'énervant*) Et elle fait même des caprices
- Sophia** N'importe quoi ! Moi, les caprices c'est moi qui les fais ! Na !
- Caroline** Tu veux toujours avoir la même chose que les autres !
- Sophia** C'est même pas vrai !
- Caroline** Oui c'est même pas vrai que tu as une poupée comme la mienne !
- Sophia** Et alors ? Ça te regarde ?
- Caroline** Je souhaite que des rats viennent te mordre et que tu attrapes la peste !
- Sophia** Et moi, je souhaite que tu attrapes la gale et que tu ais des tous petits bras pour que tu ne puisses pas te gratter !
- Caroline** Oh ben ça alors !

### Scène 2

**Caroline, Sophia, Anna**

- Anna** Oh ! Vous arrêtez un peu de vous chamailler !
- Caroline** On ne se chamaille pas !
- Anna** C'est ça, oui !
- Sophia** On ne se dispute même pas !
- Anna** Vous me prenez pour une idiote ?
- Caroline & Sophia** Oui ! (*elles rient*)

(...)

# Triple buzz

---

## Scène 3

**Caroline, Anna, Léa**

**Anna** Quand est-ce qu'on mange ? Je creuse de faim moi !

**Léa** J'allais justement vous appeler pour passer à table !

**Anna** Mais, la table n'est pas mise !

**Léa** Mais je compte sur vous !

**Anna** Bon, alors j'attends !

**Léa** Tu sais bien compter jusqu'à huit ?

**Anna** Oh oui, même plus que ça !

**Léa** Alors tu peux mettre les couverts !

**Anna** Grr ! Et les autres ils n'aident pas ?

**Léa** Bien sûr que si, je les appelle tout de suite ! A table !

**Anna** (mettant les couverts) Un, deux,

**Léa** Caroline, tu arrêtes de faire semblant de ne pas entendre et tu aides compris ?

**Anna** Trois, quatre.

**Léa** Caroline ! Tu fais la tête ?

**Caroline** Oui ! J'ai quand même le droit de faire la tête !

**Léa** Le droit ? Voyez-vous ça !

**Anna** Cinq, six.

**Caroline** Si tu crois que ma vie est facile !

**Léa** C'est la meilleure ! Toi ! A ton âge ta vie est si difficile que ça ?

**Anna** Sept, huit.

**Caroline** Tu ne comprends pas, c'est parce que j'ai un frère plus grand que moi et une sœur plus petite.

**Léa** Et alors, où est le problème ?

**Anna** Neuf, dix.

**Caroline** Quand il y a quelque chose à faire, maman dit toujours : « allez, les deux plus jeunes, faites ça », ou « allez, les deux plus grands faites ça » alors moi je suis toujours obligée de travailler !

**Léa** Effectivement, avec ce raisonnement, à chaque fois tu es de corvée ; il faudra que je le signale à ta mère, elle ne s'en rend peut être pas compte !



## Triple buzz

---

**Anna** Valet, dame, roi, as ! Joker !

**Léa** Bon, allez vous laver les mains les filles.

### Scène 4

**Léa**, David

**Léa** David .....à table et plus vite que ça ! Sinon je te prive de dessert !

David M'en fous, je préfère le fromage !

**Léa** Et bien je te priverai de fromage !

David De toute façon, il ne faut pas en manger tous les jours, c'est mauvais pour le cholestérol !

**Léa** Tu n'essayerais pas d'avoir le dernier mot des fois ?

David Ah, non, ça, je le laisse à maman !

**Léa** Bon, tu finis de mettre la table s'il te plaît.

David Elle est mise !

**Léa** Il manque le pain, l'eau, les serviettes ...

David Eh ! C'est un boulot de filles !

**Léa** Pardon ?

David Ce n'est pas de ma faute si les filles font les choses à moitié !

**Léa** Le partage des tâches tu connais ?

David Alors tu me payes !

**Léa** Non mais tu rêves ou quoi ?

David Tu es bien payée pour t'occuper de nous !

**Léa** Non mais dis donc !

David Ben quoi, c'est vrai !

**Léa** Heureusement que c'est exceptionnel ce soir, parce que vous supporter tous les soirs...ça aurait été mission impossible !

David Tu sais, le repas des locataires de l'immeuble ça revient tous les ans !

**Léa** Je n'oublierais pas de demander une prime l'an prochain alors !

David Qui te dit qu'on acceptera que ce soit toi qui nous garde ?

**Léa** (*soupir*) Va donc te laver les mains ; ça te rafraîchira le cerveau !

David Déjà fait !

## Triple buzz

---

### Scène 5

Léa, David, Anna, Sophia

**Anna, Sophia** Nous aussi, c'est fait !

**Léa** Allez on s'assoit !

**Anna** Mais et les autres ?

**Léa** Ils ne vont pas tarder j'espère sinon ça va chauffer pour leurs oreilles !

**Anna** Tu ne peux pas te mettre là, c'est la place de papa.

**Léa** Comme ton père n'est pas là c'est moi qui commande alors je me mets où je veux !

**Anna** Ah ! Si c'est toi qui commande, prends la place de maman alors.

**Léa** Qui veux dire le bénédicité ?

**Sophia** Je veux bien , mais je ne sais pas si je saurais !

**Léa** Répète simplement ce que tu as entendu ta maman dire.

**Sophia** Seigneur, pourquoi ai-je invité tous ces gens à dîner !

**Léa** Vraiment très drôle !

**Anna** C'est quoi le « bien hésiter » ?

**Léa** Le bénédicité ! C'est pour remercier Dieu chaque jour de nous donner notre pain quotidien. Vous ne faites pas cela chez vous ?

**Anna** Ben non, mon père est boulanger !

**Léa** Et toi David, tu fais tes prières avant de commencer le repas ?

David Non, pas la peine, ma mère fait très bien la cuisine !

**Sophia** C'est pour ça que ton chien est aussi gros !

**Léa** Voyons **Sophia**, sa mère ne fait pas la cuisine pour le chien !

**Sophia** C'est bien ce que je dis, il mange les restes ! Il doit y en avoir beaucoup pour qu'il soit si gros.

David Tu insinues que ma mère ne cuisine pas bien !

**Léa** Stop ! Je ne veux pas de disputes !

David En tout cas mon chien il est très beau ! Il a les yeux bleus comme papa !

**Sophia** Moi, je voudrais bien avoir un chien, mais maman ne veut pas à cause des pattes sales.

**Léa** Et ton papa ?

**Sophia** Oh lui ! Il se déchausse avant d'entrer !

## Triple buzz

---

(..)

### Scène 6

**Anna**, **Sophia**, David

**Sophia** Aujourd'hui j'ai li !  
**Anna** Non, on dit, j'ai lu.  
**Sophia** Ah bon !  
**Anna** Et c'est tout ce que tu as fait ?  
**Sophia** Non, j'ai aussi écrit !  
**Anna** Ecrit !  
**Sophia** Pourquoi tu veux que je crie ?  
**Anna** Mais, je ne t'ai pas dit de crier !  
**Sophia** Si, tu m'as dit ; « eh, crie »  
David Oh là là, les filles qu'elles sont bêtes !  
**Anna** Ce n'est même pas vrai !  
**Sophia** C'est les garçons qui sont bêtes !  
**Anna** Oui, tout le monde le sait !  
David Espèce de dinde !  
**Sophia** Tête de cochon !  
**Anna** Quel âne !

### Scène 7

**Anna**, **Sophia**, David, **Léa**, **Caroline**

**Léa** Oh, la ferme ! Ce soir je ne veux pas d'histoire, alors on commence à manger la salade et le salami en attendant les autres.  
David On ne dit pas « sale ami » (salami) : on dit faux jeton !  
**Anna** J'aime pas la salade !  
**Sophia** Moi non plus ! Je ne suis pas un escargot pour manger de la salade.  
**Léa** C'est une macédoine de légumes.  
**Anna** C'est la macédoine de tatie ?

## Triple buzz

---

**Léa** Oui, votre tante Priscilla m'a conseillé de vous en faire une !

**Caroline** C'est ce qu'elle nous avait fait la dernière fois qu'elle nous avait gardés.

**Léa** Ah ? Et vous n'avez pas aimé ?

David Comment ? Elle ne t'a pas dit ?

**Léa** Dit quoi ?

**Anna** Elle ne sait pas !

**Caroline** Elle ignore tout !

**Sophia** Elle n'a aucune idée !

David Elle n'est pas au courant !

**Léa** Mais au courant de quoi ?

David De la soirée qu'on a passée avec tante Priscilla !

**Anna** Elle nous a demandé de l'aider à préparer le dîner !

**Caroline** Et on a inventé une chanson pour rigoler !

**Sophia** Allez on la chante !

**Léa** Ah non, ce n'est pas le moment !

### Scène 8

**Anna**, **Léa**, **Sophia**, **Caroline**, David, **Alexia**, **Julie** et **Émeline**

*Chanson du Rap à tatie, pendant laquelle entrent **Alexia**, **Julie** et **Émeline**.*

*Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture,  
n'hésitez pas à en faire la demande par mail à  
[moniquedelcoustal.auteur@laposte.net](mailto:moniquedelcoustal.auteur@laposte.net)*

*Merci d'indiquer sur votre demande vos coordonnées.*

*Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.*

*Merci de respecter le travail de l'auteur.*

*Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?*

*Merci d'avance.*