

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet ou fourni par l'auteur.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de RESPECTER les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

LES DEVOIRS M'APPELLENT

Sketch comédie

De

Monique Delcoustal

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Les devoirs m'appellent

Auteur : Monique Delcoustal
Contact : moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Genre : Comédie sketch
Public : Tous publics
Troupe : Adultes. Adolescents
Thème : Devoirs à la maison avec professeur particulier.
Durée : 15 mn.
Personnages : 2
Comédiens : 2
Adolescent masculin : 0
Adolescent féminin : 2
Distribution modulable : Oui
Adaptation disponible : Non.
Adaptation modulable : Non.
Jouable par des enfants : Oui
Jouable par des ados : Oui.
Costumes : Contemporains.
Décor : Salle à manger ou salon
Niveau de langue : Intermédiaire
Représentation : 2008
Création : 2008
Annexes existantes : Oui.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits : **SACD pour la France.**

Les devoirs m'appellent

Les Adoquestions

De
Monique Delcoustal

Personnages

- Viviane** [69] Le professeur à domicile.
De bonne volonté.
Essaie d'être à la hauteur d'une tâche hors de son ressort.
- Zita** [68] L'élève.
Capricieuse et avec un répondeur hors du commun.

Résumé

Soutien scolaire à une jeune enfant ou jeune fille capricieuse.

Décor :

Une salle à manger (table-chaises)

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Les devoirs m'appellent

Zita, une petite fille, est assise et fait un dessin. On entend frapper à la porte et appeler.

Viviane Il y a quelqu'un ?

Viviane entre. *La petite ne relève pas la tête.*

Viviane Bonjour, c'est toi Zita ? Tu ne me dis pas bonjour ?

Zita Non.

Viviane Et bien, ce n'est pas très poli !

Zita Je ne dois pas parler aux étrangers.

Viviane Oui, c'est très bien. Mais je ne suis pas une étrangère, je suis Viviane.

Zita Connais pas !

Viviane Ta maman a du te parler de moi, je viens d'aider à faire tes devoirs.

Zita Non.

Viviane Elle ne t'a pas parlé de moi ?

Zita Si !

Viviane Alors pourquoi tu m'as dit non ?

Zita Pfff ! Parce que je ne veux pas que tu m'aides à faire mes devoirs, tiens !

Viviane Pourquoi ?

Zita J'ai pas envie.

Viviane Mais tu es au courant que je devais venir n'est-ce pas ?

Zita Woui.

Viviane Tu es toute seule ? Ton papa ou ta maman ne sont pas là ?

Zita Ben non, ils travaillent !

Viviane Alors tu dois faire attention et ne pas laisser la porte ouverte.

Zita Mais c'est fait exprès ! *(En relevant enfin la tête)* Elle est bête ou quoi ?

Viviane Ah bon ?

Zita Oui, je ne voulais pas me relever pour aller ouvrir.

Viviane D'accord ! Mais c'est dangereux. Imagine qu'un bandit soit entré.

Zita Je lui aurais dit de partir avant que mon chien le morde.

Viviane Tu as un chien ? *(Un peu anxieuse)*

Zita Non ! Mais le bandit lui, il ne le sait pas !

- Viviane** (*Soupir*) Bon, et bien, les présentations étant faites, je pense qu'on peut commencer et faire le point ensemble. Je peux m'asseoir ?
- Zita** C'est payant !
- Viviane** C'est toi qui est payante ! Mais dis-moi ton dessin est très joli.
- Zita** Merci.
- Viviane** Tu sais avec quelle main tu dessines ?
- Zita** Avec la mienne ! (*En aparté*) N'importe quoi celle-là !
- Viviane** D'accord ! Bon, on commence ?
- Zita** Pas la peine, mon papa et moi on sait tout !
- Viviane** Vraiment ? Alors donne-moi la formule d'une équation du 1^{er} degré pour voir !
- Zita** Pfff ! Ça c'est mon papa qui le sait !
- Viviane** Tu n'as pas de cahier ?
- Zita** Non, j'en ai pas.
- Viviane** On ne dit pas « j'en ai pas » mais « je n'en ai pas, tu n'en as pas, il n'en a pas nous n'en avons pas... ».
- Zita** Alors si personne n'en a, j'vois pas ce qu'on fout ici !
- Viviane** Allez, sors tes cahiers d'école, je dois voir quelles sont tes difficultés et ensemble nous allons tout faire pour les surmonter. D'accord ? (*Elle avise le cartable posé par terre sous la table et le tire car Zita a les pieds dessus*)
- Zita** Pas d'accord.
- Viviane** Allez, un petit effort, tu verras ça peut être très amusant. (*Elle ouvre le cartable*)
- Zita** Pas autant que mes petshops !
- Viviane** Pourquoi ?
- Zita** T'as pas la tête d'un petshop !
- Viviane** Bon, si on commençait par le calcul, tu aimes ça le calcul ? (*Prend un grand cahier avec un couvre-cahier de couleur*)
- Zita** Bof !
- Viviane** Je suis sûre que si ! Tiens regarde les bonnes notes que tu avais au début du trimestre ! Et là un peu moins. Il y a sans doute des choses que tu n'as pas comprises.
- Zita** Je m'ennuie !

Les devoirs m'appellent

- Viviane** Commençons par un problème facile : tu es une épicière.
- Zita** Attends ! (*Zita court comme l'éclair dans la cuisine*)
- Viviane** Mais où vas-tu ?
- Zita** Je mets le tablier pour faire l'épicière. (*Tablier trois fois trop grand et avec motif rigolo dessus*)
- Viviane** Ah ! Si tu veux, ce sera plus rigolo. Moi je suis une cliente. Mais où vas-tu encore ?
- Zita** Tu es la cliente, tu prends le panier de courses.
- Viviane** Si tu veux ! Jusque là ça va ?
- Zita** Oui m'dame.
- Viviane** Appelles-moi **Viviane**, on se connaît maintenant.
- Zita** Oui **Viviane**.

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Merci d'indiquer sur votre demande vos coordonnées.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Merci de respecter le travail de l'auteur.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.