

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet ou fournit par l'auteur.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT** son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la **SACD pour la France**, la **SABAM** pour la Belgique, la **SSA** pour la Suisse, la **SACD Canada** pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

PAPYDOUX

Sketch comédie

De

Monique Delcoustal

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Auteur : Monique Delcoustal
Contact : moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Genre : Comédie sketch
Public : Tous publics
Troupe : Adultes. Adolescents
Thème : Discussion intergénérationnelle.
Durée : 20 mn.
Personnages : 2
Comédiens : 2
Adolescent masculin : 1
Adolescent féminin : 1
Distribution modulable : Non.
Adaptation disponible : Non.
Adaptation modulable : Non.
Jouable par des enfants : Oui
Jouable par des ados : Oui.
Costumes : Contemporains.
Décor : Salle à manger ou salon
Niveau de langue : Intermédiaire
Représentation : 2009-2010
Création : 2009
Annexes existantes : Oui.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits : **SACD pour la France.**

Papydoux

Papydoux

De
Monique Delcoustal

Personnages

Papy [132] Le grand-père.
Blague à sou. Sens de l'humour et des histoires inventées.

Caroline [132] La petite-fille (environ 10 ans)
Sens de la répartie, très complice avec son **Papy**.

Résumé

Discussion entre un **Papy** et sa petite-fille.

Décor :

Une salle à manger (table-chaises), petit meuble, fauteuil.

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1

Les mouches

Le Papy est dans son fauteuil, et fait des mots croisés.

L'enfant saute et court en tapant dans ses mains ce qui agace prodigieusement le grand-père.

Caroline Il est où papa ?

Papy Il répare la voiture.

Caroline Encore ?

Papy Il n'en a pas fini avec cette vieille carcasse !

Caroline Dis Papydoux, quand une voiture est trop vieille pour rouler qu'est-ce qu'on en fait ?

Papy On la vend à ton père !

Caroline C'est quelle heure ?

Papy 17 heures.

Caroline J'aimerais bien que quelqu'un me dise la vérité !

Papy Que veux-tu dire ?

Caroline J'ai demandé l'heure toute la journée et personne ne m'a répondu la même chose !

Papy Mais bon sang, qu'est-ce que tu as à bouger dans tous les sens en tapant dans tes mains ! C'est une nouvelle danse ?

Caroline Je joue à la chasse aux mouches. J'en ai déjà attrapé six : deux mâles et quatre femelles.

Papy Comment sais-tu si ce sont des mâles ou des femelles ?

Caroline C'est facile ! Les femelles sont toujours collées au téléphone, comme maman et les mâles tournent toujours autour des bouteilles de pastis, comme toi !

Papy Le pastis c'est de l'anis, c'est naturel !

Caroline Et hop ! Une de plus ! Ah ! Tu as vu Papy comme elle est moche ?

Papy Bon, tu arrêtes de bouger dans tous les sens, tu me donnes le tournis !

Caroline Mais je m'amuse !

Papy Et bien va t'amuser ailleurs où je te colle dans le frigo pour te rafraîchir les idées !

Caroline (*Faussement apeurée*) Oh, non, je ne veux pas ! C'est promis je vais rester tranquille !

Papy Ah quand même !

Caroline (*Espiègle*) Mais dis Papydoux, le poulet qui est dans le frigo, qu'est-ce qu'il avait fait lui ?

Papy Toi, tu veux que je m'occupe de toi !

Caroline C'est bien pour ça que je suis venue te voir !

Papy Ah, si tu crois qu'à mon âge on peut gigoter dans tous les sens comme tu le fais ! Je n'ai plus vingt ans, et encore moins dix comme toi !

Scène 2

Naissance

- Caroline** Tu sais, j'ai un peu mal au cœur.
- Papy** C'est normal tu viens de sauter comme un cabri !
- Caroline** Mais non, ce n'est pas à cause de ça. Tu sais c'est comme maman l'autre fois !
- Papy** Mais quand c'est arrivé à ta mère c'est parce qu'elle était enceinte.
- Caroline** Moi, c'est pareil. Est-ce que je vais avoir un bébé comme maman ?
- Papy** Mais non ma chérie, tu es encore trop jeune !
- Caroline** Alors je vais probablement avoir une poupée !
- Papy** C'est ça ! Tu auras probablement une poupée à ton anniversaire si tu en commandes encore une !
- Caroline** Oui, j'adore les poupées, et j'en veux une pour mon anniversaire !
- Papy** Mais Caroline ! Celle que tu as eue l'an dernier est encore en très bon état !
- Caroline** Moi aussi je suis en très bon état et ça n'a pas empêché maman d'avoir une autre fille !
- Papy** Ou là, la jalousie de la grande sœur !
- Caroline** Je ne suis pas jalouse !
- Papy** Non, non, bien sûr. Mais tu es un peu triste hein ?
- Caroline** Oui, beaucoup!
- Papy** Ce n'est pas l'arrivée de ta petite sœur qui va changer l'amour qu'on a pour toi tu le sais, hein ?
- Caroline** Vous dites ça mais c'est même pas vrai !
- Papy** Je t'assure, je t'aime toujours autant !
- Caroline** Mouais !
- Papy** Et ta maman aussi !
- Caroline** Maman en ce moment, elle rouspète tout le temps !
- Papy** Je pense qu'elle est très fatiguée à cause du bébé. Il se réveille souvent la nuit tu sais et du coup ta maman n'a pas assez de sommeil.
- Caroline** Bien fait pour elle !
- Papy** Ou la, il ne faut pas parler comme ça !

- Caroline** En plus, le bébé il est tout fripé !
- Papy** C'est normal.
- Caroline** Tu rigoles ? Ne le dis pas à maman, mais je crois qu'ils lui ont donné un bébé d'occasion !
- Papy** Alors elle s'est fait avoir ?
- Caroline** Oui, même que maman dit que le bébé discute.
- Papy** Elle a dit ça ?
- Caroline** Moi je suis sûre qu'il n'est pas français, je ne comprends rien du tout !
- Papy** Tu sais, je me souviens très bien du jour de ta naissance ! C'était fabuleux !
- Caroline** Ah oui ?
- Papy** J'étais nerveux comme si c'était moi le père ! Je tournais et je tournais dans la salle d'attente !
- Caroline** Et maman elle était où ?
- Papy** Mais, à l'hôpital bien sûr !
- Caroline** Et papa ?
- Papy** Ton père était à son travail et il s'est mis en route dès qu'on l'a appelé.
- Caroline** Si je comprends bien, quand je suis venu au monde aucun de vous n'était présent !
- Papy** Mais.....Caroline ! Tu sais bien que c'est la maman qui fait les bébés, donc elle était bien là !
- Caroline** Ahahahah ! Je t'ai bien eu ! Tu aurais vu ta tête ! Ahahahah ! Trop drôle !
- Papy** Tu es bien la petite-fille de ton grand-père toi ! Chipie !
- Caroline** Ma copine Justine, elle dit que c'est Dieu qui nous a créé.
- Papy** On le suppose.
- Caroline** Et toi, c'est Dieu qui t'a créé ?
- Papy** On peut dire ça !
- Caroline** Et c'est Dieu qui m'a créé aussi ?
- Papy** Il paraît, oui !
- Caroline** *se regarde dans une glace.*
- Caroline** Y'a pas à dire !
- Papy** Quoi donc ?
- Caroline** Il fait du bien meilleur boulot ces temps-ci !

Papy Ah la la ces enfants ! De mon temps, on n'avait pas intérêt à répondre comme tu le fais ! Petite effrontée.

Caroline Mais je suis ta petite effrontée chérie !

Papy Tu crois ça ?

Caroline J'en suis certaine !

Scène 3

Souvenirs

Papy Mais aussi terrible que tu sois, je n'ai pas peur ! Sais-tu que, dans ma jeunesse, j'étais en pleine savane, quand 15 lions affamés se sont jetés sur moi.

Caroline Quinze ?

Papy Oui, et je les ai tous abattus ! Pas un seul n'en a réchappé !

Caroline Papydoux ! L'an dernier tu m'as dit qu'il y avait seulement 10 lions.

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Merci d'indiquer sur votre demande vos coordonnées.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Merci de respecter le travail de l'auteur.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.