

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis un site internet ou fournit par l'auteur.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être **la SACD pour la France**, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, **la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.**

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival ...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. **Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (dont financières) pour la troupe et pour la structure de représentation.**

Ceci n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles.

Les droits d'auteurs sont dus même si :

- Les bénéfices sont pour une œuvre caritative,
- Le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs,
- Le spectacle est organisé par ou pour une école.

Merci de **RESPECTER** les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Généralités

Pour chacun des textes, il existe :

- Une page de présentation
- Un tableau de découpage du texte par entrée/sortie, avec nombres de répliques de chaque personnage.

Il permet :

- o de voir si un acteur peut jouer deux personnages par exemple,
- o quels sont les grands et petits rôles,
- o une meilleure gestion du planning des répétitions par séquences.

Si le texte a déjà été joué il peut y avoir en prime :

- Liste des costumes et accessoires,
- Etude des personnages,
- Une liste du décor,
- Un plan des décors,
- Une mise en scène,
- Des chorégraphies pour les extraits de musiques adéquats,
- Des photos,
- Des vidéos,
- ...

Sur demande et après déclaration à la Sacd et/ou SACEM, les documents annexes peuvent vous être adressés, mais il est toujours plus intéressant de créer votre propre univers pour la pièce.

(Ces documents ne sont pas un dû.)

CONTES DE MAÏ-LING

Sketch comédie

De
Monique Delcoustal

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Auteur : Monique Delcoustal
Contact : moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Genre : Comédie sketch
Public : Tous publics
Troupe : Adultes. Adolescents
Thème : Morale, bon sens, contes.
Durée : 30 mn.
Personnages : 8
Comédiens : 8 ou au moins 5
Adolescent masculin : 1
Adolescent féminin : 7 ou au moins 4
Distribution modulable : Oui.
Adaptation disponible : Non.
Adaptation modulable : Oui.
Jouable par des enfants : Oui
Jouable par des ados : Oui.
Costumes : Chinois.
Décor : Extérieur chinois.
Niveau de langue : Soutenu
Représentation : 2010
Création : 2009
Annexes existantes : Oui.

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence **AVANT son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur** soit directement auprès de lui, **soit auprès de** l'organisme qui gère ses droits : **SACD pour la France.**

Contes de Mai-Ling

Contes de Mai-Ling

De
Monique Delcoustal

Personnages

- Mai-Ling** [40] Conteuse traversant les âges et le temps. Voix douce et posée.
Cho-Ping [35] Paysan pauvre, toujours à l'affût de posséder quelque chose.

Thème A : Ecouter son prochain

- Ping-Pong** [25] Sans aucun avis personnel, capable de dire oui et son contraire.
Pee-Ling [33] Toujours à fleur de peau, pense qu'on la harcèle.
Grande soeur de **Li-Tchee**
Li-Tchee [22] Jeune Sœur de **Pee-Ling** , curiosité très forte.

Thème B : Magie

- Ka-Sting** [25] Jeune femme riche aux allures de mannequin, aime se faire admirer. Mère de **Li-Fting** et de **Bow-ling**.
Li-Fting [24] Comme sa mere lui a appris, très soucieuse de sa beauté.
Bow-ling [8] Coléreuse, fonce dans le tas et réfléchit après.

Résumé :

Mai-Ling est une jeune asiatique qui parcourt les pays, et qui à chaque village s'installe un moment pour raconter des histoires toutes empreintes de morales, de proverbes et de bon sens. A chacun d'en retenir quelque chose.

Décor :

Décor chinois : lampions, ombrelles, plantes (papyrus, bambous).....

(*) *Personnage(s) modulable(s) éventuellement.*

[] *Nombre de répliques par personnage approximativement.*

Scène 1

Prologue

Une chinoise avance, un bâton de pèlerin à la main.

Mai-Ling Nín Hǎo Cela veut dire bonjour dans ma langue. Nín Hǎo Je suis une conteuse ; je vais de village en village pour narrer aux enfants et aux plus grands, les histoires de notre monde. Mon nom est **Mai-Ling**. Les messages contenus dans mes histoires s'adressent à un large public.

Elle s'assoit côté jardin.

Mai-Ling Soyez attentif, et retenez bien l'enseignement contenu dans chacune.

Un mendiant chinois s'avance et s'assoit côté cour.

Mai-Ling Voici le premier de ces récits, il m'a été enseigné par l'honorable Chee-Fon. Ecoutez ! Et retenez l'important !

Contes de Mai-Ling

Thème A Écouter son prochain

Scène 1

Pee-Ling, Ping-Pong.

Deux chinoises se rencontrent et se saluent.

Pee-Ling *Nín Hǎo* Que le soleil remplisse ta journée de sa clarté !

Ping-Pong *Nín Hǎo* Qu'il t'apporte chaleur et réconfort !

Pee-Ling Je connais bien des gens du village, mais ton visage m'est inconnu.

Ping-Pong Je suis arrivée hier avec mes vénérables parents du village de Tchi-Tsu.

Pee-Ling Je te souhaite la bienvenue, honorable étrangère.

Ping-Pong Étrangère ? J'espère ne pas le rester.

Pee-Ling Je puis être ton amie.

Ping-Pong Ce sera avec un grand plaisir.

Pee-Ling Wǒ jiào (wo tihao) **Pee-Ling** . Je m'appelle **Pee-Ling** .

Ping-Pong Je suis ravie de t'avoir pour amie **Pee-Ling** . Mes parents m'ont donné le nom de **Ping-Pong**.

Pee-Ling Je t'appellerais donc ainsi, **Ping-Pong**. Souhaites-tu visiter le village ?

Ping-Pong Cela remplirait mon cœur de joie.

Interlude 1

Mai-Ling, Cho-Ping

Mai-Ling Ainsi, les deux jeunes filles devinrent amies en se promenant dans le village.

Cho-Ping Amies ? Vraiment ?

Mai-Ling Oui, car il est plus facile de devenir ami au hasard d'une rencontre que de le rester dans la vie.

Cho-Ping Oui, il est facile de se faire des amis, mais difficile de les garder.

Mai-Ling Et aucun chemin ne semble trop long avec un ami à ses côtés.

Cho-Ping Oui, l'amitié rend plus fort, et un ami nous aide dans l'adversité.

Pee-Ling manque de tomber et est retenue par Ping-Pong.

Mai-Ling Regardes, si **Ping-Pong** n'avait pas été là, **Pee-Ling** serait tombée.

Cho-Ping Il est important d'avoir des amis, je le vois bien.

Scène 2

Pee-Ling, Ping-Pong, Li-Tchee.

- Pee-Ling** Oh, voici ma jeune sœur !
- Li-Tchee** **Pee-Ling** !
- Pee-Ling** Laisse-moi tranquille !
- Li-Tchee** Mais **Pee-Ling**
- Pee-Ling** Suffit ! Tu es aussi collante que l'escargot qui bave en rampant !
- Ping-Pong** Tes mots sont durs pour ta jeune sœur !
- Pee-Ling** Nulle n'a plus d'expérience que moi de ses perpétuelles questions.
- Ping-Pong** Alors elle mérite ton courroux.
- Li-Tchee** *Nín Hǎo* Comment dois-je t'appeler ?
- Pee-Ling** Tiens ! Ne t'avais je pas prévenue ? A peine arrivée, elle a déjà une question à te poser !
- Ping-Pong** Mais **Pee-Ling** , rien d'anormal à sa curiosité envers une nouvelle venue. *Nín Hǎo* Lee-Tche. Wǒ jiào (wo tihao) **Ping-Pong** . Je m'appelle **Ping-Pong**.
- Li-Tchee** *Nín Hǎo* **Ping-Pong**. Wǒ jiào (wo tihao) **Li-Tchee** .Depuis où tes pas t'ont-ils menés jusqu'à nous ?
- Pee-Ling** Et voilà une deuxième question qui a déjà été posée et avant que le soleil soit couché, tu ne saura plus de quel côté te tourner !
- Ping-Pong** Mon arrivée a éveillé sa curiosité !
- Pee-Ling** Et bien que sa curiosité aille se coucher !
- Li-Tchee** Quelle fratrie as-tu ? Des frères, des sœurs ?
- Pee-Ling** La troisième question est arrivée aussi promptement que je te l'avais annoncé !
- Ping-Pong** C'est vrai ! Tu as raison !
- Pee-Ling** Ma sœur **Li-Tchee** tu es vraiment trop bête si tu penses que nous allons rester à t'écouter jacasser comme une pie!
- Li-Tchee** Celui qui pose une question risque d'avoir l'air bête pendant cinq minutes. Celui qui ne pose pas de questions restera bête toute sa vie !
- Ping-Pong** Ce sont de sages paroles ! Elle a raison !
- Pee-Ling** Sans doute, mais as-tu remarqué qu'elle n'attend pas ta réponse à sa question avant de t'en poser une autre ?

- Ping-Pong** Oh, exact ! Alors c'est toi qui a raison.
- Li-Tchee** Et bien **Ping-Pong**, tu n'as pas l'air de bien savoir qui a raison, une fois tu me donnes raison, une autre fois, c'est à ma sœur ! Tu es comme la balle de **Ping-Pong** qui va d'un côté et de l'autre de la table ! Tes parents ont bien choisi ton prénom !
- Pee-Ling** Veux-tu bien être plus aimable avec mon amie !
- Li-Tchee** Oh ! **Pee-Ling** ! (*en regardant sa sœur avec effroi*)
- Pee-Ling** Que tes pas te mènent à un autre endroit **Li-Tchee** ! Un endroit loin de nous !
- Li-Tchee** J'ai une chose importante à te révéler.
- Pee-Ling** Il suffit ! Je n'e t'accorderais plus d'importance pour l'instant.
- Ping-Pong** Le village était notre destination, continuons notre promenade.
- Li-Tchee** Le courage de la goutte d'eau c'est qu'elle ose tomber dans le désert.
- Pee-Ling** Que le dragon de feu t'emporte et te mange !
- Li-Tchee** Comme la goutte, j'essaie de te parler mais c'est en vain.
- Pee-Ling** Je t'écraserais les orteils si ton départ n'est pas imminent !
- Li-Tchee** Il n'est pas sage celui qui ne veut rien entendre.
- Pee-Ling** Allons **Ping-Pong**, laissons cet enfant avant toute querelle.
- Li-Tchee** On ne s'égare jamais aussi loin que lorsqu'on croit connaître la route !

Pee-Ling et Ping-Pong s'éloignent sous le regard coquin et le sourire énigmatique de Lee-Tchee.

Interlude 2 Mai-Ling, Cho-Ping

(...)

Thème B La magie

Interlude 1

Mai-Ling, **Cho-Ping**

- Mai-Ling** Tu me rappelles un homme que j'ai connu.
- Cho-Ping** Tu étais jeune servante n'est-ce pas ?
- Mai-Ling** Tu es **Cho-Ping**, le mendiant !
- Cho-Ping** Lui même.
- Mai-Ling** Le bonheur de te retrouver est grand.
- Cho-Ping** Nǐ hǎo ma (*ni rao ma*) ? Comment ça va ?
- Mai-Ling** Wǒ hǎo (*wo rao*) . Moi ça va bien. Nǐ ne (*ni na*) Et toi ?
- Cho-Ping** Wǒ hǎo. Je suis toujours sur les routes, comme toi.
- Mai-Ling** Les habitants de ce village, souhaitent sans doute entendre notre histoire ?
- Cho-Ping** (*au public*) Souhaitez-vous que nous vous racontions notre première rencontre ?

***Mai-Ling** s'éclipse en coulisse, enlève sa cape et se barbouille le visage de noir.*

Interlude 2

Cho-Ping

Cho-Ping Je parcourais les routes, le ventre affamé par des jours et des nuits de jeune, je touchais le fond et comme dit le proverbe chinois : Vu du fond du puits, le ciel est bien petit. Mais toujours :

(chanson de Maurice Chevalier) je chante, je chante soir et matin, je chante, je vais de taudis à pagode, je chante pour du riz, je chante pour de l'eau. (bis).

Avec une faim de loup, je m'approche à pas de loup vers une demeure deriches, et j'aperçois une jeune fille très stylée....

Scène 1

Li-Fting, Ka-Sting

Li-Fting entre un miroir à la main.

Li-Fting Vénérable mère, où êtes-vous ? **Ka-Sting** ! Ma voix porte-t-elle jusqu'à vous ?

Ka-Sting (*entrant avec des manières de mannequin et en trémoussant ses épaules*) Ma fille adorée ! Ne crie pas tant, ton visage va se rider !

Li-Fting Oh, c'est vrai ! Je dois préserver ma beauté ! (*mettant ses mains sur ses joues*)

Les deux jeunes femmes vont imaginer leurs paroles par des gestes et attitudes.

Ka-Sting Tu te souviens de mes préceptes ? Ne pas.....

Li-FtingSourire exagérément pour ne pas plisser la peau de son visage.

Ka-Sting Se tenir...

Li-Fting Droite pour ne pas avachir ses épaules.

Ka-Sting Et marcher....

Li-Ftingavec grâce et volupté tel le paon qui illumine le monde de son éclat.

Ka-Sting Bien, mon enseignement t'est acquis. Que voulais-tu ?

Li-Fting Regardez mère, cette mèche de cheveux sur mon front, est comme la muraille de chine entre deux pays !

Ka-Sting Oh ! Oui ! Elle empêche le monde de voir toute la beauté de ton visage !

Li-Fting Ne pouvez-vous pas m'aider à la dompter ?

Ka-Sting Voilà ! (*en ayant remonté la mèche de cheveux dans le chignon de sa fille*) Oint ton doux visage de cette poudre de riz.

Li-Fting Quel est son usage ?

Ka-Sting Tu seras blanche comme la colombe, mon ange.

La mère s'en va, pendant que la fille fait voler la poudre de riz sur son visage et son cou.

Puis se regardant dans le miroir.

Li-Fting Miroir, mon beau miroir. Qui est la plus belle du royaume ?

Scène 2

Li-Fting, Cho-Ping.

- Cho-Ping** Il n'y a pas plus belle en ce royaume que celle qui l'ignore !
- Li-Fting** Hiiii !
- Cho-Ping** Duìbuqǐ (*dauille-putchi*) Excusez-moi !
- Li-Fting** Hiiiiii ! Un démon !
- Cho-Ping** N'ayez crainte, noble jeune fille, je suis un simple passager.
- Li-Fting** Votre Kùzi (*coutze*) votre pantalon est sale !
- Cho-Ping** La terre et la pluie ont laissés leur empreinte sur mon Kùzi (*coutze*).
- Li-Fting** Votre Xùshān (*tchu-channe*) ! Votre tee-shirt est....beurk !
- Cho-Ping** La poussière et le vent l'ont caressé.
- Li-Fting** Je ne suis pas honorée de votre présence en ma demeure !
- Cho-Ping** Je suis **Cho-Ping**, et je quémande mon pain et de l'eau pour ma subsistance.
- Li-Fting** Tu es en présence de **Li-Fting**, Wǒ Shí yī (*cheu i*) j'ai 11 ans et je n'aime pas ton air stupide !
- Cho-Ping** On peut être intelligent toute sa vie et stupide un instant !
- Li-Fting** Peuh ! La bave du crapaud n'atteint pas la blanche colombe ! (elle se retourne et part)
- Cho-Ping** Dùzi (*Doudzi*) ! Mon ventre a faim ! Soyez bonne !
- Li-Fting** (*Sans se retourner*) Mai-Ling ! Viens chasser ce vagabond du sillage de mon chemin et que son odeur aille souiller une autre route que la mienne !

Scène 3

Mai-Ling, Cho-Ping

Mai-Ling Ne reste pas là, il n'est pas sain de rester en ces lieux !

Cho-Ping Mais je ne puis aller plus loin, mon corps et mon esprit refusent de continuer la route, je ne puis plus faire un pas. N'as-tu pas pitié de moi ?

Mai-Ling Et qui donc à pitié de moi ?

Cho-Ping Tes riches patronnes honorent leur beauté, et elles te gardent à leur service pour mieux te rabaisser.

Mai-Ling Oui car je suis laide, et pauvre ! Et sans cesse elles me le disent telles des perroquets qui ne sont beaux que parmi les perroquets mais seraient laids parmi des oiseaux du paradis.

Cho-Ping Vous êtes sage parmi les sages, **Mai-Ling**.

Mai-Ling Tenez cette écuelle d'eau et ce reste de repas, je l'emmenais aux poules, mais elles ne souffriront pas de leur absence.

Cho-Ping Votre bonté vous honore. *(Il mange)*

Musique chinoise

Si vous avez aimé ces premières pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à en faire la demande par mail à

moniquedelcoustal.auteur@laposte.net

Merci d'indiquer sur votre demande vos coordonnées.

Si votre choix se porte sur cette pièce n'oubliez pas d'en faire la déclaration auprès des organismes compétents.

Merci de respecter le travail de l'auteur.

Quand vous faites « le plein », vous vous arrêtez pour payer, ne perdez pas cette habitude. Le texte d'une pièce n'est-il pas le carburant qu'il vous manquait pour mener à bien votre représentation et faire un fabuleux voyage dans le monde du rire et de la convivialité ?

Merci d'avance.